anno 23 - n. 28 14-20 luglio 1946 lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

(Foto Moncalvo)

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	986	304,3	10	1258	238,5
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	80	1258	238,5

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)

onde medie	kC/s	metri
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Padova	1429	209,9
San Remo	1348	222,6
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6
Trieste	1140	263,2

onde corte	kC/s	metri
Busto Ars. I	9630	31,15
Busto Ars. II	11810	25,40

N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A

GRUPPO CENTRO SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1069	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma	6030	49,75

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	Metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	40	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	328,6	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo		410	731
Monte Carlo o. c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
◆ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METR
0,00	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

RADIO CORRIERE

NUMERO 28
14-20 LUGLIO 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

INIQUE SPOLIAZIONI

Impianti del Moncenisio: la diga di San Nicolao

Le ingiuste mutilazioni, che il Presidente del Consiglio De Gasperi, stigmatizzando le decisioni dei «Quattro», ha chiamato «*ferite insopportabili alla coscienza nazionale*» sono delle vere e inique spoliazioni a danno del nostro Paese.

Infatti sia che si tratti della frontiera orientale, sia di quella occidentale, sia delle colonie, sono parti che vengono staccate dal corpo dolorante della nostra Patria.

Io voglio qui riferirmi a quanto è stato deciso per i confini tra la Francia e l'Italia, limitatamente al Moncenisio e a Briga e Tenda, per dimostrare che non si è voluto solamente impossessarsi di una parte di territorio indiscutibilmente italiano, ma si è anche voluto commettere una enorme ingiustizia ai danni di quelle popolazioni che hanno creduto alle promesse fatte da Radio Londra ed hanno corso rischi, sopportato prigionia e perduto la vita per salvare quello che adesso ci viene portato via.

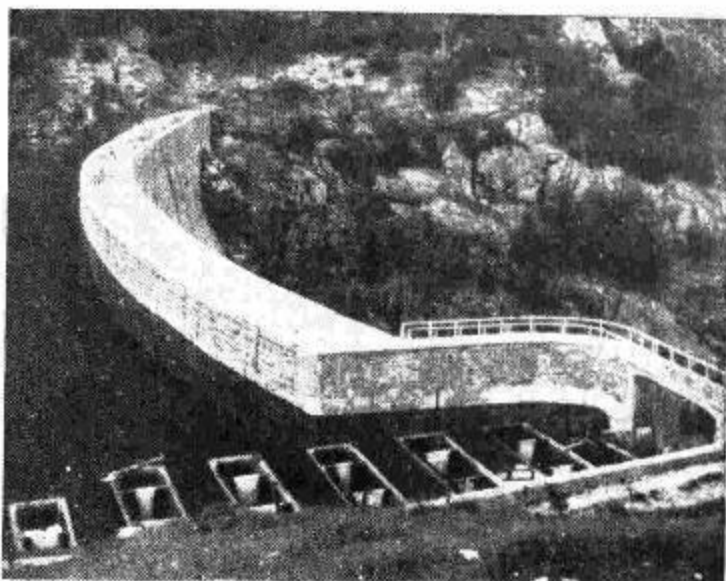
Al Moncenisio e a Briga e a Tenda l'italianità del territorio e della popolazione era ed è indiscussa; in quelle zone sono state erette delle dighe, creati dei serbatoi e costruite delle centrali con lavoro del solo popolo italiano, impiegando sudati risparmi esclusivamente italiani, allo scopo di dotare il Piemonte e la Liguria dell'energia elettrica indispensabile perchè tutti gli appartenenti a queste due regioni possano lavorare e guadagnarsi la vita.

Che questi impianti elettrici fossero un bene nostro ed un bene indispensabile lo sapevano non solo i nostri operai e i nostri valligiani, che hanno fornito il complesso dei partigiani e le squadre di azione per difenderlo e per salvarlo dalla furia devastatrice del tedeschi, ma lo sapevano benissimo anche gli inglesi e gli americani che con l'invio di paracadutisti e con i messaggi del generale Alexander hanno voluto che gli impianti elettrici fossero difesi per conservarci la possibilità di vivere e di lavorare.

Ora che li abbiamo salvati, con l'aiuto degli Alleati è vero, ma soprattutto col sangue nostro, perchè devono esserci portati via? Perchè deve essere tolto al Piemonte e alla Liguria il 30 per cento dell'energia invernale di cui dispongono?

L'ingiustizia relativamente al Moncenisio è grande quanto l'ignoranza dei giudici che hanno deciso senza mandar nessuno sul posto, senza rendersi conto della situazione geografica, senza far calcolo dell'orografia e dell'idrografia della zona, senza conoscere i sentimenti della popolazione, ma l'ingiustizia per Briga e Tenda è molto maggiore, è addirittura enorme.

Si, è proprio così, perchè a Briga e a Tenda è andata una Commissione di esperti, la quale ha constatato coi propri occhi che la popolazione è italiana, che le dighe, i serbatoi, le centrali elettriche sono opera di tecnici e di maestranze italiane e sono proprietà di italiani.

E allora, mi domando, che cosa è andata a fare la Commissione

Una veduta della diga dell'impianto di San Dalmazzo, che fornisce energia a gran parte delle industrie della Liguria e del Piemonte sud-occidentale e alla trazione ferroviaria

La centrale Gran Scala — la prima centrale del complesso del Moncenisio — importante soprattutto per la sua funzione di ricupero degli eccessi di energia.

coincide con quella di Partiti antinazionali.

La soluzione del problema istituzionale non porterà alcuna variante in quella che è tutela dei nostri diritti e dei nostri interessi: mutamento di regime non è sinonimo di mutamento di rotta.

Se il Governo del Re ha sostenuto con accanimento questi nostri diritti ed interessi, è da respingere la supposizione che il Governo della Repubblica si dichiari rinunciatario.

Non possiamo pertanto che rallegrarci con i nostri concittadini di questa solenne dedizione alla loro Patria.

Con sentimento unanime e concorde possiamo pertanto affermare, senza paura di smentita

Quì è l'Italia al 90%.

Alta Valle Roja, 10 Giugno 1946.

Il Sindaco di Tenda
DURERO

Il Sindaco di Briga
DALFIN

Un brano di un significativo, spontaneo, accorato e... inutile manifesto murale affisso nei comuni di Tenda e Briga. (*Publifoto*)

sul posto? Perchè questa tragica commedia di voler far credere che si procede con giustizia, quando questa viene calpestata in tutti i modi?

Che cosa è questa orrenda beffa diplomatica, di far pervenire dai Governi i rallegramenti per l'avvento della Repubblica, che d'altra parte viene assassinata dai «Quattro»?

Se l'elevarsi di voci autorevoli non sospette, come quella di Leon Blum, parlano di errori commessi a nostro riguardo e ciò giustifica il nostro profondo dolore e ci conforta nel senso di aver sostenuto ragioni che si impongono anche ai nemici, quali illusioni possiamo farci sulla resipiscenza di chi ha voluto tanto colpirci?

Scrivo con animo accoratissimo perchè a Parigi ho toccato con mano che a nulla sono valsi argomenti etnici, dati storici, offerte tecniche, di collaborazione e mi sono dovuto domandare e mi domando: «Fino a quando l'umanità vorrà credere alla dura legge del più forte? Fino a quando si vorranno ricordare solo le colpe e gli errori?».

In questa tristissima ora, in cui tanti morti d'Italia non hanno ancora trovato pace nella loro estrema dimora, una sola cosa è per noi estremamente indispensabile: metterci tenacemente e alacremente al lavoro e con una cocente volontà di rinascita riuscire a sfidare e a superare tutte le ingiustizie che sono e potranno a noi essere imposte.

LUIGI SELMO

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 14 LUGLIO

18,30 Dal Teatro del Popolo: MUSICHE DI BRAHMS (*Gruppo Centro Sud, 2o programma*).

21,15 MUSICHE STRUMENTALI DI MOZART (*Gruppo Nord, programma A*).

LUNEDÌ 15 LUGLIO

21,— «FEDERICA», di Lehar (*Gruppo Centro Sud, 2o programma*).

21,20 MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI (*Gruppo Nord, programma A.*)

22,30 «IL PROFESSORE», un atto di Duvernois (*Gruppo Nord, programma A*).

MARTEDÌ 16 LUGLIO

21,— «LUCREZIA BORGIA», di Gaetano Donizetti (*Gruppo Centro Sud, 1o programma*).

21,30 «LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA», di Paolo Ferrari (*Gruppo Centro Sud, 2° programma*).

21,35 «IN FONDO AL CUORE», di Guglielmo Zorzi (*Gruppo Nord, programma A*).

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

21,— «ROXI», di Barry Conners (*Gruppo Centro Sud, 2o programma*).

21,10 «AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE», un atto di Rupigniè (*Gruppo Nord, programma B*).

21,15 MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI ITALIANE (*Gruppo Nord, programma A*).

21,40 «FEDERICA», di Lehar (*Gruppo Centro Sud, 1o programma*).

GIOVEDÌ 18 LUGLIO

21,10 «LA SCUOLA DELLE MOGLI», di Molière (*Gruppo Nord, programma A e Gruppo Centro Sud, 1o programma*).

20,20 PER I SENTIERI DELLA MUSICA (*Gruppo Centro Sud, 2o programma*)

VENERDÌ 19 LUGLIO

21,— CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Pedrotti (*Gruppo Centro Sud, 2o programma*).

21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da Giannandrea Gavazzeni (*Gruppo Nord, programma A*).

SABATO 20 LUGLIO

21,— Stagione lirica della Radio Italiana: «MANON LESCAUT», di Giacomo Puccini (*Gruppo Nord, programma A e Centro Sud, 2o programma*).

22,10 «LA PESCA», di Eugenio O' Neill (*Gruppo Centro Sud, 1o programma*).

La frattura con gli atonali

Ascoltando qualche tempo fa l'amico Riccardo Malipiero parlare alla Radio, ancora una volta la frattura con gli atonali mi apparve irrimediabile. Irrimediabile nonostante la mia tenace volontà d'intesa. Devo precisare che la qualifica atonale implica per forza di cose una certa qual genericità. Per intenderci: tonali sono Strawinsky e Hindemith, atonali sono i capi della scuola viennese Schönberg e Alban Berg. Nell'ambito della atonalità agiscono quale sua diretta conseguenza i dodecafonici, anche se in essi sembra talora andar ricostituendosi un nuovo rapporto che potrà magari esser domani nuovamente tonale.

La frattura con gli atonali; eppure qualche volta ci si illuse di aver finalmente trovato il punto comune di una convenzione, e su tale punto stabilire così la possibilità di un rapporto. Cioè: il modo di considerare certi valori musicali del passato, le parentele di una cultura, la corrente umanistica, che seguitava pur con le personali differenze. Da qui ci si trovò d'accordo su taluni valori attuali, su diversi fatti della vita musicale a noi contemporanea. Infine non si poteva trascurare la presenza quale coefficiente di unione di un criterio morale buono per tutti i musicisti civili. In tal modo si finiva a constatare la somiglianza di una condotta umana e quindi morale. Non era quindi improbabile stabilire la diversità tra tonali e atonali su una questione soltanto di linguaggio. Ci si illudeva sull'esistenza di una sola corrente di modernità musicale, segnata dalle diverse educazioni, dai diversi gusti e dunque dai mezzi espressivi da adoperare e attraverso i quali arrivare alla propria necessità di linguaggio creativo.

Su questa strada il contrasto poteva venir mantenuto entro i limiti di tendenze conciliabili sul terreno della coesistenza reciproca. Elementi anche questi, allora, capaci di mantener animata la vita musicale moderna e di aizzare energie. Senonchè gli atonali sostenuti da una cieca convinzione nel disgregarsi definitivo del fatto tonale, convinti sino al fanatismo del superamento di ogni aggregato armonico-consonante, ad una tattica conciliativa opposero una frattura sempre maggiore. La speranza di mantenere quei punti comuni di intesa venne così a cadere. La separazione altezzosa da qualunque altro mezzo espressivo adoperato da altri musicisti sembra oggi profilarsi come definitiva. Il sistema dodecafonico infine, adottato quasi per ricostituire una nuova convenzione alle tante eliminate, ebbe tutta l'aria di fornire una chiave per introdurre in quella zona che ancora potesse venir dichiarata di pertinenza della musica.

Ora tutto questo stavolta non vuole aver significato critico, ma soltanto morale. Tutto questo riguarda la mentalità degli atonali, non le loro opere. Poichè nessuna presa di posizione la più irragionevole potrà mai indurmi a rinnegar qualcosa tra quanto della mia attività critica ho dedicato ai musicisti di questa tendenza, a diminuire il mio interesse per ciò che ancora potrà darci un Dallapiccola, a affievolire la grande ammirazione per un Berg e l'emozione suscitata dalle sue musiche. Nonostante gli sfoghi verbali di taluni, il criterio per considerare la musica resta immutato. Tonali e atonali, a tal riguardo, usano gli stessi strumenti di giudizio. Infatti a dichiarare il valore di una musica atonale ci si trova quasi sempre d'accordo. Nello stabilire quali siano le opere più alte di Alban Berg o di Dallapiccola, tra me e Riccardo Malipiero non accade mai di scendere a un litigio che può invece scoppiare da un momento all'altro per altri oggetti di giudizio. Segno dunque che un fondo comune esiste, segno infine che una convenzione critica e morale reciproca esiste pure. Ed è quel fondo per cui la differenza tra musica e non musica, riguardo ai tonali ed agli atonali cammina di pari passo per entrambi. Ma gli atonali, in questo caso, non hanno ancora capito che un totalitarismo atonale è altrettanto assurdo come qualunque altro totalitarismo politico o civile. E non vogliono convincersi, sempre gli atonali, che nessuno può arrogarsi il diritto di dichiarare esaurito il linguaggio usato da musicisti che vivono lo stesso nostro tempo e le stesse nostre annate del calendario. Appena possiamo oggi azzardare a dar per esaurito il ciclo di un Mascagni. Forse non lo possiamo ancora dire per Strauss. La sola norma essenziale per considerare i nostri contemporanei è la umana tolleranza, la civile prudenza. E nulla va lasciato uscire da quella fatalistica corrente che conduce, insieme alla vita caotica e sciagurata delle società umane, anche la vita della musica nella mescolatissima modernità. Così quando io sento affermare con tanta sicurezza l'esaurimento di taluni linguaggi ancora usati, la frattura definitiva tra questi e quelli atonali, l'implicita ammissione circa i diritti ad esprimere il così detto nostro tempo; quando assisto a tanta sicurezza nelle proprie opere e nelle proprie convinzioni, mi vien fatto di trovarmi e adirato e immelanconito insieme. (Con una punta di invidia, però, amici atonali, per tanta sicurezza e tanta fede!). Volendo poi seguire, come altre volte ho già fatto, la struttura pseudologica di un ragionamento, accade di smontarlo con le stesse materie di cui è composto. Si arriva allora, negazione per negazione, ad escludere l'atonalismo dalla musica con le medesime armi adottate dai suoi polemici zelatori. Poichè una volta messi su un piano assolutistico qualunque violenza è ammessa. Come nella vita degli individui e delle società. E non è infatti sempre un presupposto umano, a fornire la condizione perchè gli strumenti estetici si concretino e fioriscano? Secondo il metro dell'intransigenza io potrei allora insinuare che tra qualche decennio capiterà magari di veder considerate le opere atonali alla stregua di esercitazioni sperimentali, e i loro musicisti quali solitarie e petulanti reincarnazioni degli ultimi «fiamminghi». Potrei insinuare, ancora, che persino le composizioni atonali sui cui valori ci si trova oggi d'accordo in molti di opposta tendenza potrebbero apparir definitivamente cadute. Supposizione avventata, questa, ma nessuno può giurare che non si traduca un giorno in realtà. Formulandola, tale supposizione, io abbandono per un momento il fatalistico relativismo che mi è caro. Ma sono le acri parole degli atonali a suggerirmi metodi del genere, a mettermi nelle mani armi cariche e a provocarmi il desiderio di puntarle e di sparare.

A questo punto, però, entra in campo un lato tutto personale della questione: il linguaggio sonoro che io coltivo figura indubbiamente tra quelli dati per morti dagli atonali. Onde, Riccardo Malipiero e gli altri amici saranno tentati di insinuare che tutto il precedente ragionamento sia dettato dal tentativo di salvare qualcosa di mio. Salvare qualche cosa, dunque nella contrapposizione del rigorismo atonale e del concetto opposto: fatalistico e conciliativo insieme. Come dire: sostenendo la tesi dell'impossibilità per contemporanei a dichiarare esaurito un linguaggio ci si aggrappa al solo modo buono per mantener sospesa una condanna che grava anche sulla propria testa. C'è da rispondere che la mia affaticata tolleranza contempla pure l'accoglimento di questa ipotesi, di questa insinuazione. Può essere verissima, amici!

G. GAVAZZENI

CONCERTI

MUSICHE STRUMENTALI di Volfango Amedeo Mozart eseguite dal clarinettista Mario Romani, dai violinisti Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, dal violista Enzo Francalanci e dal violoncellista Pietro Nava - Domenica, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma « A »).

Il *Quartetto* in si bemolle maggiore (K. 458) è il quarto di quei sei famosi Quartetti ad arco che Mozart (1756-1791) creò negli anni 1782-85 e dedicò a Haydn, che in quegli anni aveva veramente creato il tipo del Quartetto moderno, mirando a conseguire la completa personalità e indipendenza delle varie voci nell'ambito di un'unità rigorosamente compatta e tematica. Ma non già che Mozart, nonostante l'intensità innegabile dell'influenza di Haydn, non abbia conservato a questi *Quartetti* l'impronta inconfondibile della sua personalità.

Il *Quartetto* in si bemolle maggiore fu terminato a Vienna il 9 novembre 1784 e viene chiamato « della caccia », per il carattere animato e gioviale del suo primo tema, che talvolta dà luogo a vere e proprie imitazioni di fanfare di corni. La più alta poesia viene toccata nell'*adagio*, di ellenica purezza di linee e di accorata malinconia.

Il *Quintetto* con clarinetto in la maggiore (K. 581), terminato il 29 settembre 1789, è uno dei sommi capolavori di Mozart, mirabile soprattutto per la continuità, la fusione in un blocco unico di musica, senza raccordi, nè cuciture, nè collegamenti artificiosi. Il timbro del clarinetto, sebbene lo strumento non predomini come incontrastato solista ma cooperi come *primus inter pares*, costituisce il centro focale del lavoro al quale imprime un colore continuo ed unito di lunare pace sovrumana. L'espressione dell'opera è di meravigliosa intimità, ma già assai più pura, nella sua indipendente bellezza, di quanto fosse nella grande trilogia sinfonica dell'anno precedente, così commossa di umani affetti. Qui Mozart ha superato ogni miseria della vita e sembra salpare per un'incredibile elevazione dell'animo verso « spiaggie » remote non toccate dall'uomo. Occorre una grande capacità di spogliarsi delle cose e dei sentimenti di questo mondo per seguirlo in questa spirituale ascensione e gustare a fondo la pacata bellezza di quest'opera, affatto antitetica a quelle che vengono comunemente designate come le caratteristiche della vita e dell'anima moderna.

ILDEBRANDO PIZZETTI

MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI sotto la direzione dell'Autore - Lunedì, ore 21,25 (Gruppo Nord - Programma « A »).

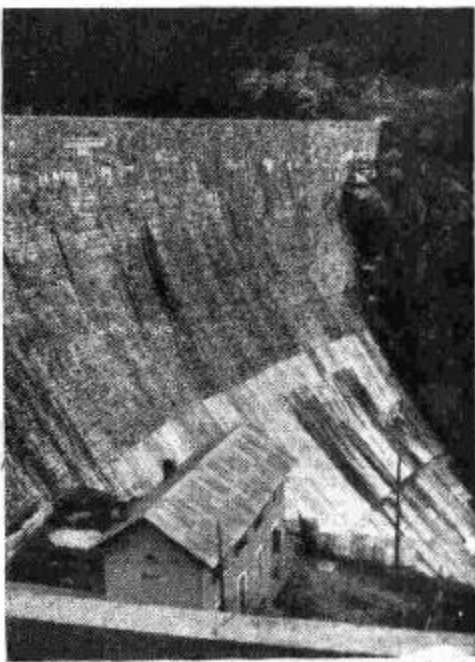
L'apparizione della *Fedra* di Ildebrando Pizzetti, musicata sul testo prezioso di Gabriele D'Annunzio, la sera del 20 marzo 1915 alla Scala segna una data nel teatro musicale italiano, dominato in quel tempo dai residui dell'opera verista, che intanto venivano perdendo il vigore e lo slancio vitale dei primi anni. *Fedra* aprì un'era nuova di consapevole responsabilità artistica, di elaborata fattura e di nobiltà d'autentici valori drammatici e musicali. Il preludio orchestrale, dove le viole declamano il tema largo e tortuoso della passione di Fedra, resta in questo senso una delle pagine più significative dell'opera, di cui fissa l'inconfondibile atmosfera.

Ma chi vorrebbe rassegnarsi a conoscere Pizzetti dalla sola musica strumentale? Pochi hanno approfondito quanto lui lo studio dei rapporti che intercorrono tra la parola e il suono, rapporti d'ordine tanto espressivo quanto fonico, riguardanti cioè tanto l'estrinsecazione musicale dei sentimenti e degli affetti manifestati dalle parole, quanto la generazione spontanea della melodia dal suono stesso della parola parlata, che ne determina interamente il ritmo e in parte anche la rispettiva altezza melodica delle sillabe. Soprattutto nelle liriche, più ancora che nelle opere, dove naturalmente la vasta esigenza drammatica prende il sopravvento, Pizzetti ha attuato questo criterio, giungendo veramente a cesellare piccoli gioielli, dove la posizione delle parole nelle dimensioni musicali raggiunge una naturalezza *fisica*, si vorrebbe dire, tale da toccare la perfezione. Naturalezza che è frutto di conquista e di lunga ricerca, e che fa di certe frasi vocali di Pizzetti dei veri e propri *exempla elocutionis*.

Nelle *Tre Canzoni* per voce e quartetto (o orchestra d'archi), scritte nel 1926, il Pizzetti, che aveva poco prima approfondito la ricercatissima analisi musicale dei *Tre sonetti del Petrarca*, trova nella rozzezza popolaresca dei testi linguisticamente spurii, e mescolati di motivi dialettali ed arcaici, l'ambito per un più libero volo dell'invenzione musicale. Ma non tanto che questa non risulti quasi sempre sorvegliata, e ricercatissima e studiosa, appunto, di quei sottili rapporti tra parola e suono che sono una realtà oggettiva e che si tratta appunto di scoprire per raggiungere la verità dell'intonazione musicale del testo.

L'accostamento di Pizzetti al tono popolaresco — in verità un tono popolaresco non raccolto nei campi o nelle strade, ma integralmente rifatto in virtù d'un consapevole ripensamento stilistico e dell'intuizione materiata di conoscenze storiche — ha un'importanza veramente indicativa, perchè è qui che Pizzetti, e con lui i pizzettiani, si rende conto di quel carattere « lombardo » della sua ispirazione, che non si collega tanto a un regionalismo popolaresco quanto a una nobile tradizione di cultura e di poesia da individuare nei nomi di Manzoni e Parini, di Tommaso Grossi, e, risalendo molto lontano, di Virgilio. Una gentilezza espressiva, una lombarda affettuosità che non esclude la robustezza contenuta e cupa del dramma, ma volentieri si arrotonda in una dolcezza di linee curve e di ritmi pari, in una mollezza abbandonata e distesa, propria di gente della pianura: quella « agreste musicalità — come scrive il Tebaldini — quale sembra diffondersi dal paesaggio che sale da Bergamo a Lecco: da San Vigilio al Resegone: dal Brembo all'Adda: il paesaggio orobico brianteo: quello che si respira attraverso le pagine immortali di Alessandro Manzoni ». E, per dirla con le parole di questo grande, « quella bellezza molle a un tempo e maestosa che brilla nel sangue lombardo ».

Donna lombarda è appunto la prima delle *Tre Canzoni*, ed è la storia tragica e cupa, drammatizzata in ingenui dialoghi, della donna innamorata del Re di Francia (Sacra Corona), il quale le consiglia di avvelenare il marito, schiacciando la testa di un certo serpente che si trova nel giardino di suo padre e versandola nella bevanda dello sposo. Energico e rude suona all'inizio il comando del sovrano: « Amami tu, donna lombarda! » e dolce ed accorata

LA CITTADINA DI TENDA

(Publifoto)

UN'ALTRA VEDUTA DELLA DIGA DI SAN DALMAZZO

la risposta della donna, sopra una bella frase vocale caratterizzata da un doppio salto di settima che fa descrivere per due volte alla voce come uno sconsolato arco discendente, e pure vibrante di passione mal repressa.

Duri accenti degli archi ed una ripetuta, misteriosa scala esatonale discendente accompagnano il nefando consiglio del re alla donna, mentre una minacciosa frase discendente, ostinatamente ripetuta, caratterizza la presenza del marito, che rincasa stanco e assetato e chiede « da be' ». Il dialogo ha una rozza ingenuità popolaresca (« Di qualo vuole, signor marito, del bianco o del ner? »), eppure queste figure acquistano nella musica una statura leggendaria quale è consentita soltanto dalla presenza implicita d'una tradizione storica secolare e che le fa non meno nobili, diciamo pure la parola grossa, degli eroi wagneriani, pur nella loro schiettezza strapaesana. Nel parlare della moglie ritornano sempre frammenti isolati di quella bella frase vocale con cui aveva risposto al re di Francia: ora il salto di settima discendente (alle parole « di qualo vuole »), più avanti, ripetutamente, la testa di questo tema. La voce della donna è dolce, nella sottomessa domanda, ma gli archi ne sottolineano e svelano la simulazione, poi brontolano di nuovo cupi disegni discendenti sotto la risposta del marito, e infine creano un'atmosfera irreale di miracolo quando improvvisa si leva la voce di un « bambino di nove mesi » ad ammonire: « Non ber quel vino, che c'è il velen! ». Duro e minaccioso, e sempre più agitato si fa il parlare del marito in una frase tonalmente marcata e non priva d'una sua rustica nobiltà (« Che ha questo vino, donna lombarda, che l'è torbè? »). La strampalata risposta della donna (« Saranno i troni dell'altra sera, che l'han fatto torbè ») s'inizia sulla testa di tema dell'appassionata risposta a Sacra Corona, e poi divaga per restar due volte sospeso all'acuto, con la finta ingenuità di chi si stringe nelle spalle come per dire: « E che ne so io? » Il dramma precipita concitatamente: invito alla donna di bere lei il vino, suo rifiuto, minaccia di ucciderla con la spada (sempre sul motivo discendente degli archi), e allora la passione di lei che prorompe nella frase vocale dell'inizio sulle parole: « E per amore del Re di Francia, io morirò ». L'accompagnamento si fa improvvisamente vibrante e sostenuto, quasi che Pizzetti, dopo aver cesellato con tanta finezza e sapienza questo saggio di espressione popolare rifatta con puri mezzi d'arte, rinunciasse per un momento ad essere annoverato fino alla fine tra quelli che Valéry chiamava « les héros et les martyrs de la résistance au facile »: ma non è a dire che effettivamente questo sfogo un po' teatrale non sia sapientemente calcolato dopo la lunga e contenuta tensione.

Nella seconda canzone, *La prigioniera*, il musicista trae il maggior partito possibile dalle gustose simmetrie del testo: è la storia della ragazza imprigionata che invano aveva mandato a supplicare sorella, mamma e padre che la venissero a liberare: ognuno « ni manda a dire che in prigione ci puol marci ». Non così il suo damo, che al primo richiamo accorre e se la porta via. Interviene quindi negli archi un arguto movimento di danza rustica sul quale è fondata tutta la seconda parte della canzone: la morettina balla e fa festa; le vengono a dire di non ballar più, chè è morta sua sorella, chè è morta sua mamma, che è morto suo padre, ma la risposta è sempre la stessa: « E se l'è morta, la ci stia! Quando l'ero in prigiona, non mi vuolse mai cavà... Suona, violino, chè voglio ballà! ». E l'allegria della danza è al colmo, quando arriva l'ultimo ammonimento: « Morettina, 'un ballà più, che l'è morto lo tuo damo ». Allora l'allegria si spezza, e funebri suoni echeggiano sommessamente mentre la morettina pronuncia le ultime parole col pianto nella gola: « Se l'è morto di davero, mi farò il vestito nero, e ballare io non vo' più. Presto anch'io ne morirò... ».

La terza canzone, *La pesca dell'anello* è — come scrive il Gavazzeni — « una specie di *scherzo* finale, portato avanti con una vena arguta e con inesauribile giocondità di colori e di movimenti: una specie di ronda buffonesca, un gioco dove la musica si compiace di segnar accenti quanto più schietti le è possibile ».

Chiude il programma quel *Concerto dell'Estate* che, scritto nel 1928, è entrato ormai in maniera sicura e definitiva nel repertorio sinfonico. Per una illustrazione si veda il nostro primo numero di questa nuova serie, in data 23-29 dicembre 1945, a pag. 3.

CONCERTO SINFONICO diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Riccardo Malipiero - Venerdì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma « A »).

E' un fenomeno confortante la continuità ormai salda e sicura che si profila per la nuova musica italiana con il continuo affacciarsi sulla scena di nuovi elementi giovani e promettenti: dopo quella gloriosa del 1880 che pose le basi del rivolgimento del gusto e della rinascita sinfonica italiana, sono ormai quattro le generazioni di compositori che si succedono e pur coesistono in un panorama sempre più varieto e sempre più ricco di piani in profondità.

La quarta è quella che si annuncia ora, con nomi che, per combinazione, non sarebbe esatto chiamare nuovi, poichè sono vecchi e notissimi; ma nuove sono le persone che li portano e nuove promettono anche di essere le realizzazioni musicali ad essi dovute. Alludiamo a Riccardo Malipiero e a Gino Marinuzzi *junior*.

Riccardo Malipiero è nato a Milano il 24 luglio 1914 e si diplomò in pianoforte nel 1932, in composizione nel 1937. Svolge attività di concertista e di critico musicale in un quotidiano di Milano e nel giornale parlato radio « Il Contemporaneo ». Compositore fecondo, eppure cauto e sorvegliato, ha al suo attivo una già vasta produzione, ma nel 1938 rinnegò tutta la sua musica precedente iniziando una produzione su base esclusivamente contrappuntistica che doveva gradualmente portarlo alla dodecafonia, intesa però con una larghezza maggiore che non quella consentita dal « sistema » schönberghiano. Ciò si vede nei tre tempi del *Piccolo concerto per pianoforte e orchestra*, composto nel 1945 tra le avventure della vita clandestina, dove ognuno dei tre tempi si apre, sì, con la sillabazione precisa ed evidente di una « serie » di dodici suoni, ma la trattazione non segue poi rigorosamente i complicati precetti della scuola schönberghiana e, soprattutto, lo spirito e il clima non hanno nulla da vedere con la tipica « angoscia » della scuola viennese: qui siamo invece più vicini al dinamismo ritmico di un Hindemith, anche se la grammatica dei suoni sia francamente atonale.

Gino Marinuzzi junior è nato a New York nel 1920 ed ha studiato a Milano diplomandosi in pianoforte e composizione rispettivamente nel 1940 e 1941. Il *Concerto per orchestra* non è uno dei lavori più recenti e non rispecchia quindi le ardue ricerche di superamento stilistico alle quali il giovane compositore si è attualmente applicato. Scritto nel 1939-40, occupa nella sua produzione un posto a sè, come una felice riuscita isolata e compiuta in sè, su una via che in seguito non ha più interessato il compositore. Si tratta, in certo modo, di una personale rielaborazione di formule romantiche tradizionali allo scopo di liberarsi una volta per sempre da questa esperienza. La drammaticità del primo tempo, pervaso d'un fosco colore strumentale, e dove par quasi d'intravedere un presentimento della tragedia che di lì a poco si sarebbe abbattuta sul mondo, la penetrante e sostenuta melodiosità del secondo e il vigore ritmico del terzo costituiscono un edificio sonoro singolarmente unitario, certamente il più propizio ad una prima conoscenza del giovane compositore.

Chiude il concerto la *IV Sinfonia* beethoveniana, la cui composizione interruppe quella della Quinta durante una felice estate (1806) trascorsa dal musicista a Martonvasar, nella campagna ungherese, presso i devoti amici von Brunswick. Come un'oasi di serenità e di lieta distensione della vita tormentata del Grande, pare quasi una volontaria ammenda per la smisurata grandezza, difficoltà e complicazione dell'*Eroica*.

LA STAGIONE LIRICA DELLA RA.I.

MANON LESCAUT - Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica - Musica di Giacomo Puccini - Sabato 20, ore 21 (in collegamento generale)

Attorno al cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto debole Manon, che Alfredo De Musset chiamò sfinge meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femmina, gli indagatori di professione hanno lavorato di indagini e di fantasia con la miglior buona volontà di questo mondo e, tratto tratto, hanno fatto parte all'umanità del frutto delle loro avide ricerche con notizie... tanto esatte che l'ultima che affiorava aveva sempre l'impeccabile compito di far relegare in quarantena la precedente.

Ma dopo tanto cercare e ricercare, si è saputo finalmente se Des Grieux e Manon sono realmente esistiti o se sono stati semplicemente messi al mondo dalla fantasia di quel povero e malfamato abate Prévost, che, fra duecento romanzi, ebbe la ventura di scrivere un capolavoro?

L'autore della Dame aux camélias, *da artista qual era, si è limitato a dire della storia di* Manon *che nessun'altra la superò nel successo ed ha avuto maggior tributo di lagrime di quello offertole dai più begli occhi femminili del mondo. « Specchio fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce,* Manon Lescaut *— lasciò scritto Dumas figlio — è un libro fatto bene perchè dall'autore, che fu ecclesiastico, militare, cortigiano, vi sono compendiati i costumi vari che egli osservò e dei quali non fa l'apologia nè la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora la parola « virtù » non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la commozione; invece il vizio fu così umano e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può vivere altro che nel piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria e quanto mai ingiusta, perchè colpisce in basso e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavaliere Des Grieux è un figlio ignobile, un amico sleale, ma perchè, in fondo, è l'unico uomo che in mezzo a quei libertini ami veramente, ci piace, lo amiamo quasi e gli perdoniamo i suoi vizi prodotti tutti dalla forza d'amore. « Tu poi, Manon — esclama concludendo il Dumas — se tutta la gente che ti circonda è propria del tempo in cui l'abate Prévost la pone; tu poi, o Manon, sei di tutti i tempi, perchè sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere, sei l'eterna tentazione dell'uomo ».*

Ed è detta così la ragione della sopravvivenza della storia di Manon.

Con Manon, *Giacomo Puccini scrisse l'opera che ne rivela l'anima viva e appassionata da cui dovevano poi, a volta a volta, sbocciare le più squisite e schiette creature femminili che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimì, Tosca, Butterfly, Minnie, Liù, tutte sorelle di Manon.*

IL CARRO ARMATO RICCI

Renzo Ricci è un carro armato. Un carro armato pallido e biondo che nulla può arrestare. Sui cingoli della sua memoria infallibile e della sua dizione inesorabile egli avanza sormontando, sgretolando, polverizzando tutti gli ostacoli. I cingoli sono azionati dai motorini vorticosi delle sue mani. Una volta avviato, il vertiginoso moto di quelle mani non si ferma più: i cingoli si snodano senza tregua e senza pietà. Guardate: davanti a lui si erge il muro dell'Amleto. E' un muro difficile da scalare. Ruggeri ci si è sbucciato i ginocchi. Moissi, giunto a metà, ricadeva a terra con strappi muscolari. Benassi, buttandocisi addosso a corpo morto, ci aveva battuto contro una maledetta zuccata. Ma il nostro carro armato, consapevole delle proprie possibilità, non si attenta a scalarlo, forte dei suoi due prodigiosi cingoli, vi si avventa contro e... là! Il muro dell'Amleto è sfondato. Dove prima si ergeva fiero e malinconico, pensoso e irridente, il fulvo principe di Danimarca, ora c'è un buco. Un grosso squarcio polveroso, irto di detriti e calcinacci. Sotto i cingoli del carro armato si schiacciano frantumi di «Essere o non essere»; briciole di pazzia, minuzzoli di vendetta. Per un momento i cingoli della memoria e della dizione hanno girato a vuoto. Il carro armato, in bilico sulla breccia, sembrava impennato come un cavallo bizzoso. Ma i motorini, i diabolici vertiginosi motorini delle mani, non hanno cessato un attimo di funzionare... E il carro armato è passato. Dietro di lui si ammonticchiano le macerie di Amleto.

Dalla torretta blindata il pubblico è investito dalle scariche di mitragliatrice delle battute. Quanti colpi al minuto? Impossibile contarli. Le raffiche falciano la platea, aprono brecce incolmabili nel cuore delle spettatrici. Ta-ta-ta... Uno dopo l'altro, con rapidità pazzesca, i colpi seguono i colpi, le battute seguono le battute. Molti proiettili si perdono. Se cercate fra le poltrone, quando il pubblico ha sfollato il teatro, si trovano interi canestri di battute di Ricci che son guizzate via tra spettatrice e spettatore senza cogliere il segno. Ma quelle che colpiscono il bersaglio sono battute perforanti e traccianti. Qualcuna è anche incendiaria. Seminano la strage.

Nei fortini dei giornali, la critica, appena può, apre il fuoco di sbarramento anti-carro I proiettili scoppiano fra i cingoli del carro armato di Ricci. Pan! «Interpretazione superficiale». Pan! pan! «Recitazione enfatica». Pan! pan! pan! «Non dovrebbe misurare le proprie forze nei campi altrui...». Ma il carro armato di Ricci ha una corazza troppo resistente: è il favore del pubblico. E i proiettili della critica fanno appena ondeggiare il carro armato scrostandone solo la vernice. La sua marcia inesorabile continua sui cingoli azionati dai motorini frenetici delle mani. Uno dopo l'altro gli ostacoli sono tutti sormontati... Il muro dell'Amleto, il burrone della Morte civile, la trincea blindata di Otello, il fiume in piena del Re Lear... Avanti, avanti, avanti. Il carburante non gli ostacola nulla. Il carro armato Ricci va a fiato. Prima di partire per una spedizione di guerra Ricci fa il suo bravo pieno di fiato. Fiato di prima qualità, di altissimo rendimento. Pare che lo compri alla borsa nera, perchè quello d'assegnazione, oltre ad essere scadente, non gli basta che per un atto. La critica dai fortini dei giornali seguita a sparare. Pan! «Vogliamo del nuovo», Pan! pan! «Basta col solito repertorio». Pan! pan! pan! «Si contorna di un complesso scadente». Ma la sera dopo aver demolito un Enrico IV, sfondato un Lorenzino, frantumato un Amico delle donne, il carro armato Ricci torna al deposito con qualche bernoccolo alla blindatura, un paio di scalfitture al mimetizzamento, una mitragliatrice inceppata, ma pronto a rifare il suo bravo pieno di fiato ad alto rendimento per lanciarsi innanzi al deleterio attacco di un Edipo re.

DINO FALCONI

PROSA

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA AMMALATA

Un atto di Paolo Ferrari - Martedì, ore 21,30 (Gruppo Sud - 2° Programma).

Paolo Ferrari, avvocato modenese, ebbe il suo primo grande successo nel 1851 con il «Goldoni e le sue sedici commedie nuove». Dopo questa sua prima affermazione egli, alternando i veri successi con altri mediocri e anche con qualche insuccesso, dominò la scena italiana per circa un trentennio, in quel trentennio glorioso per l'Italia, denso di speranze non tutte scontate, che va dal 1854 al 1888.

Durante questo periodo egli scrisse, oltre a piccole commedie senza importanza e ad alcuni scherzi comici scritti per accademie filodrammatiche, moltissimi lavori che onorano una lunga ed equilibrata vita dedicata interamente al teatro dopo i primi anni in cui l'autore alternò l'attività forense con quella di letterato e commediografo. Commedie e tesi, commedie storiche, scherzi comici, Ferrari seppe affrontare i generi più disparati sempre con la stessa dignità anche se non sempre con lo stesso risultato. Ora il tempo ha invecchiato irrimediabilmente molti lavori suoi, ma qualcuno di essi è pur sempre vivo e quando qualche nostro complesso lo riporta alla ribalta, la conferma di ciò è sempre superiore alle previsioni degli scettici.

«La medicina di una ragazza ammalata» fu scritta nel 1862.

La ragazza ammalata è Filomena che è innamorata di un giovanotto e soffre e spasima perchè si crede abbandonata da lui. In questo lavoro, come sempre nei suoi momenti migliori, Ferrari ha saputo descrivere con arte e sensibilità certe semplici, spontanee e primitive anime del popolo. Nella sua descrizione vi è soprattutto un gusto veramente felice nel ritrarre la verità, risultato raggiunto dall'autore con una attenta osservazione della vita reale e dei caratteri femminili e maschili che sono mirabilmente ritratti.

Dopo la sua morte molti critici vollero riesaminare il valore dell'opera di Paolo Ferrari e giunsero a conclusioni di eccessiva negazione dopo la esaltazione forse eccessiva che qualcuno aveva fatto dell'autore modenese ravvisando in lui, senz'ombra di dubbio, un secondo Goldoni. La verità è che Paolo Ferrari fu l'iniziatore del naturalismo drammatico italiano ed anche se non scrisse sempre dei capolavori rimase pur sempre una delle figure senza le quali non riusciremmo a concepire il teatro italiano dell'Ottocento. Nel periodo della sua maggior attività senza di lui vi sarebbe stato un gran vuoto ed indubbiamente questa considerazione deve parer sufficiente anche ai più difficili censori per ammetterne tutta l'importanza.

Alcune commedie sue conservano poi ancora oggi intatte tutte le loro doti di freschezza e di comicità spontanea e umana, e fra queste vi è indubbiamente la «Medicina di una ragazza ammalata».

LA PESCA

Un atto di Eugenio O' Neill - Sabato, ore 22,10 (Gruppo Sud - 1° Programma).

«La Pesca» appartiene al ciclo dei drammi marini di O' Neill.

In essa assistiamo allo svolgersi di un breve e cupo dramma. Una baleniera è prigioniera dei ghiacci; il nome della baleniera è superbo: *La regina dell'Atlantico*. Ma si tratta di una piccola reginetta dal destino segnato. Il capitano, accecato dal suo orgoglio di pescatore impedisce ai marinai di tentare il ritorno al porto prima che il carico sia completo. La ciurma si ribella e la signora Keenej, moglie del capitano, impazzisce perchè non può più sopportare la solitudine boreale e l'incomprensione del marito che tutto preso dalla sua orgogliosa lotta con gli elementi, fisso al suo programma e al suo scopo, dimentica ogni sentimento di umanità verso la moglie che amava e verso gli uomini dell'equipaggio. L'atto si svolge tutto in un clima di ossessione. La buona pesca è l'incubo del capitano e quando finalmente, dopo aver vinto le implorazioni della moglie e dei marinai che vogliono ritornare, il secondo annuncia al capitano che una squadra intera di grosse balene naviga a cinque miglia da tribordo, e la buona pesca è finalmente giunta, il capitano si accorgerà con terrore che la troppo lunga attesa ha spezzato la fibra della moglie che al piano suona istericamente con le mani e il cervello impazziti.

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Tre atti di Molière - [illegible]dì, ore 21 (in collegamento generale).

Pochi mesi fa è stata trasmessa questa commedia e per le più ampie notizie rimandiamo al n. 7 (17-23 febbraio '46). Basterà ricordare come la trama del lavoro sfiori da vicino la vita del Poeta e come le disavventure di Arnolfo, causate dalla giovane moglie, altro non siano che la interpretazione artistica dei casi coniugali del non giovanissimo autore e della moglie quasi adolescente.

Una scena di «Napoli milionaria» - Un recente successo di Eduardo De Filippo.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO I: 7,30-8,30; 12,55-14; 20-0,45: BUSTO ARSIZIO II: 20-0,45

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7,30 Musiche del mattino.
8-8,30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12,12,53 Vedi «Regionali Nord».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 Dischi.

13,30-13,55 I MOSCHETTIERI 1946 di **Nizza e Morbelli**. Musiche e adattamenti musicali di **Egidio Storaci** - Diciassettesima puntata (trasmissione offerta dalla Episan, produttrice dell'Insetticida Episan Spray K 46).

13,55-15 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino.

13,30 CHERUBINI: **Sinfonia in re maggiore**: a) Largo-Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo (Allegro assai), d) Allegro vivace. (Edizione fonografica).

14-14,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

PROGRAMMA «A»

17 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.

17,45 **Notizie sportive.**

18 Trio Gagliardi - Rondino - Dal Pozzo - 1. Albeniz: **Granada**; 2. Grieg: a) **Erotik**, b) **T'amo**; 3. Martucci: **Capriccio**; 4. Debussy: **Seconda Arabesca**; 5. Monti: **Il Natale di Pierrot**; 6. Pugnani: **Rondò**; 7. Ranzato: **Quando un violino parla a un violoncello**; 8. Chaminade: **Serenata.**

18,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).

19,20 CONCERTO del soprano Isabella Ervitz Masetti - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Cesti: **Intorno all'idol mio**; 2. Scarlatti: **Oh! cessate di piagarmi**; 3. Marcello: **Quella fiamma che m'accende**; 4. Pergolesi: **Se tu m'ami**; 5. Grecianinof: **Il prigioniero**; 6. Rachmaninof: **L'isoletta**; 7. Glière: a) **Stella timida**, b) **Stella limpida.**

19,45 **Notizie sportive.**

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-21,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

21,15 MUSICHE STRUMENTALI DI VOLFANGO AMEDEO MOZART eseguite dal clarinettista Mario Romani, dai violinisti Lorenzo Lugli e **Arnaldo Zanetti, dal violista Enzo Francalanci e dal violoncellista Pietro Nava** - 1. **Quartetto in si bemolle maggiore (K. 458)** (detto «La caccia»): a) Allegro vivace assai, **b) Larghetto (Moderato), c) Adagio, d) Allegro assai**; 2. **Quintetto per clarinetto, due violini, viola e violoncello (K. 581): a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni.**

22 — Orchestra a plettro Rinaldi

22,25 Musiche brillanti - 1. Marenco: **Excelsior**, preludio; 2. Cardoni: **Altalena in giardino**; 3. Di Chiara: **La Spagnola**; 4. Dostal: **Carnevale nella Foresta Nera**, da «Monika»; 5. Bormioli: **Tarantella.**

22,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA «B»

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Verdi: **La forza del destino**, sinfonia dell'opera; 2. Bizet: **Carmen**, Scena delle carte; 3. Giordano: **Fedora**, «Amor ti vieta»; 4. Verdi: **Un ballo in maschera**, «Morrò, ma prima»; 5. Verdi: **Rigoletto**, «Pari siamo»; 6. Verdi: **Aida**, «O Patria mia»; 7. Puccini: **Manon Lescaut**, «Intermezzo»; 8. Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, «Tu che a Dio spiegasti l'ali»; 9. Ponchielli: **La Gioconda**, «Suicidio»; 10. Boito: **Mefistofele**, «Dai campi»; 11. Puccini: **Madama Butterfly**, Duetto d'amore dell'atto primo; 10. Mascagni: **Iris**, Inno dal sole.

18 — Rubrica filatelica.

18,15-19 Ritmi e canzoni - 1. Grappelly: **Bianco e nero**; 2. Olivieri-Deani: **Incantesimo**; 3. Valladi-Franchini: **La poltroncina della nonna**; 4. Grappelly: **Hungaria**; 5. Sivino-Di Giovanni: **Luna pallida**; 6. Di Stefano Dedivitis: **Veglia**; 7. Kramer: **O ciucci, una carezza e un bacio**; 8. Marchetti-Liri: **Perdutamente**; 9. Raimondo-Frati: **Bolognesina mia**; 10. Ignoto: **Man from the south**; 11. D'Alpiam-Di Palma: **Un solo desiderio**; 12. Chesi-Vitone: **Bianca casetta**; 13. Ignoto: **Invocazione**; 14. Sciorilli-Testoni: **Nostalgia in bianco**; 15. Scott: **The they trumpet.**

20 — Segnale orario - AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra melodica diretta dal maestro Lucerna.

20,30 Curiosando in discoteca.

21,15 **Un quarto d'ora con Spadaro** - 1. Spadaro: **Porta un bacione a Firenze**; 2. Filippini-Morbelli: **Sulla carrozzella**; 3. Spadaro: **Il balconcino fiorito**; 4. D'Anzi-Bracchi: **Parla prima con la mamma**; 5. Spadaro: **Il valzer della povera gente.**

21,30 Complesso corale Superba Molassana - 1. Ignoto: **L'usignolo**; 2. Ignoto: **Partenza da Parigi**; 3. Basso-Dria: **Lanterna amica**; 4. Ettore Piccone: **Fuxe de Zena**; 5. Buselli: **Quarto al mare.**

21,50 Gomez: **Ballata**, dall'opera «Il Guarany» (Edizione fonografica).

22-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario, Giornale radio. Attualità sportive - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,55 - 16,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 10 **Ouverture e interludio**, dall'opera «L'Italiana in Algeri» di Gioachino Rossini. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica da camera. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Piero Renzi. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini. 14,20 «Bologna ...». 14,35-14,45 Culto evangelico.

18 Alcune polche. 18,15-18,30 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. **Musica religiosa**. Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 13,15-13,30 Comunicati.

19-19,45 **Programma in lingua tedesca**: a) Il quarto d'ora dei bambini. Dischi. b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21 Qualche disco. 21,15 **Programma dedicato ai due gruppi etnici**: Brani da opere liriche. 21,45 Concerto del pianista Enrico Rossi **Vecchi** - 1. Scarlatti: **Due sonate**: a) In sol maggiore, b) In la maggiore; 2. Chopin: **Barcarola**; 3. Albeniz: **Torre Bermeja**; 4. Albeniz: **Seguidilla**; 5. Albeniz: **Navarra**. 22,15-23 Musica da ballo. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 10,30 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 «Popolo e musica classica». 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Commedia dialettale. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 I lavoratori della terra. 12,40-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 «Scuola di guida», trasmissione organizzata per il «Corriere Lombardo». 14,10 «Sette giorni a Milano». 14,40 Notizie sportive o dischi. 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Loris Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,17 **Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra ritmica Gallo.** 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 14 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e di Luigi **Ferrante**. 14,15 **Musiche di Ludwig van Beethoven** eseguite dal pianista **Arnaldo Sbordone** - 1. **Sonata** op. 90: a) Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione, b) Non troppo vivo e cantabile assai; 2. **Sonata** op. 110, a) Moderato cantabile molto espressivo, b) Molto allegro, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga, allegro ma non troppo. 14,45-15 Culto evangelico, tenuto dal pastore Aiassot.

18,20 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sussi.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Conversando con gli agricoltori. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. De Martino-Arrigo: **Bruna tarantina**; 2. Olivieri-Frati: **Good bye, milanesina**; 3. Aldi-Micheli: **E' una parola sola**; 4. Bixio-De Torres: **Il valzer del quarto di luna**. 12,40-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 9,30 Trasmissione degli agricoltori. 10 S. **Messa** da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio Religioso evangelico. 12,30 Un po' di varietà. 13 **Segnale orario e notiziario italiano**. 13,15 Girotondo musicale. 13,30 Le avventure di Pinocchio. 14,40-15 Riassunto notizie, indi: Rassegna settimanale programmi. 17 Quattro salti in famiglia. 17,45 Notizie sportive. 18 Trio Gagliardi - Rondino - Dal Pozzo.

18,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 19,20 Quartetto Simini. 19,50 Rassegna della stampa periodica. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario, notiziario italiano**. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Liriche da camera francesi eseguite dal soprano Ines Alfani Tellini. 21,30 Notizie sportive. 21,40 **La donna rossa**, commedia di Guglielmo Giannini. 22,10 Alcuni dischi. 22,25 Musiche brillanti. 22,45 La giornata sportiva. 23 **Ultime notizie dalla BBC**. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25 Concerto di musiche per organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Canzoni », trasmissione organizzata per l'Acqua di Nepi. 13,30 « I moschettieri 1946 » di Nizza e Morbelli. 14 Trasmissione « in locale ». 14,40 « Mani in alto, fuori la voce », fantasia musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'Orchestra Ferrari. 15,10 I programmi della settimana: « Parla il programmista ». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico. 17,30 Carnet di ballo.

18,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla **Cucirini Milanesi**). 19,30 Trasmissione « in locale ». 19,45 Notizie sportive 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Melodie del Golfo. 21 Trasmissione « in locale ». 21,10 « Arcobaleno », settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono: Corrado Tumiati. 21,55 « Eugenia Grandet » di Honoré de Balzac, riduzione radiofonica di Giuseppe Patroni Griffi e Mario Ferrero (prima puntata). 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,05 **Attualità sportive.** 23,10 Convegno dei cinque. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12,30 Fantasia musicale. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Il microfono sulla piazza del paese. 13,35 Anna Garofalo: « Parole di una donna ». 13,45 Canzoni regionali. 14,06 Complesso diretto dal M° Valci. 14,35-15 Musiche da operette e riviste americane.

17,30 Musica operistica. 18,30 Teatro del Popolo: Musiche di Brahms. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 « Panorami sovietici », trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20,35 Concerto di musica da camera. 21,10 « Arcobaleno », settimanale radiofonico di attualità. 21,45 **Concerto sinfonico.** 22,45 Notizie sportive. 23 **Giornale radio.** 23,05 Attualità sportive. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi. Giornale radio. Lettura dei programmi del giorno.** 8-8,15 Trasmissione di un Culto Evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani. 12,45 Parla un sacerdote. 13 **Giornale radio.** 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Marcella Mauri. 14 **Giornale radio.** 14,15-14,45 Allegri motivi presentati da Cramer e il suo complesso. 18,30 Cantuccio dei bambini. 19 **Per i lavoratori**, trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Le canzoni preferite. 20,30 Prime dello sport. 20,35 Melodie di tutti i paesi. 21 **Giornale radio.** 21,15 Notiziario sportivo. 21,20 « L'arlecchino », quindicinale di informazioni e varietà. 22,20 Si balla... - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio** 23,27 Lettura dei programmi di lunedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,17 Musica da camera - 1. Bach: **Bourrée**; 2. Nadermann: **Minuetto e rondò**; 3 Kunc: **Rapsodia**; 4. Debussy: **Seconde arabesque**; 5. Hasselmans: **La source**. 10,45 Corriere degli ascoltatori. 11 **Messa cantata** di Orlando di Lasso « Messe douce memoire ». 12 Radiocronaca della Rivista del 14 luglio. 13,10 Duo pianistico Pierre Spiers e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 « La signora è servita ». 14,18 Canzoni grigie e canzoni rosa. 15 Notiziario. 15,09 Produzione americana. 15,36 Dischi vari. 16 Romain Rolland: « Il quattordici luglio » (L'Iliade del popolo), adattamento musicale di Ibert, Auric, Milhaud, Roussel, Koechlin, Honegger, Lazarus.

18,30 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da Maurice Soret. 20 Notiziario. 20,15 Rivista. 20,30 Attualità sportive. 20,45 Un quarto d'ora d'incanto con Georges Guétary. 21,30 L'altro dopoguerra. 22 « La Rivista del 14 luglio »: « La Francia canta il suo 14 luglio ». 24 Profilo: **Jack Hilton.**

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco dell'ascoltatore. 11 Canzoni. 11,30 Musica, parole e canzoni. 12 Nel mio paese si canta. 13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 1. Svaghi radiofonici; 2. Music-hall franco-alleato. 16,30 Sport e musica.

19 « La vostra idea, la vostra trasmissione ». 19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Nuove canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Teatro popolare - Georges de Wissant e Gabeau: « Canti di libertà, canti d'amore ». 21 Radio-cinema attualità. 20,30 « Questa sera in Francia ». 22 Music-hall parigino. 23,15 Disco mattina. 23 Notiziario, seguito da musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Complesso Maritza diretto da Harold C. Gee. 13,45 Concerto della Banda dell'Artiglieria Reale. 14,40 Concerto orchestrale diretto da H. C. Burgess con il concorso della pianista Murille Liddle: 1. Borodin: **Danze**, dal « Principe Igor »; 2. Holst: **Una rapsodia del Somerset**; 3. Mendelssohn: **Capriccio in si minore** per pianoforte e orchestra; 4. Dvorak-Leopold: **Danza slava n. 5.**

17 Concerto sinfonico: 1. Alan Rawsthorne: **Cortèges**, diretto dall'Autore; 2. Raymond Loucheur: **Notturno**, diretto da Manuel Rosenthal; 3. Roman Palester: **Concerto per violino**, diretto da Gregor Fitelberg, con il concorso della violinista Eugenia Umińska. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Manuel Rosenthal: 1. Rameau: **Platée**, estratti dalla suite; 2. Ravel: **Ma mère l'oye**, suite; 3. Milhaud: **Suite provenzale.**

PROGRAMMA LEGGERO

10,45 Orchestra scozzese di varietà diretta da Kemlo Stephen, con il concorso del basso William Dewson: Musica popolare. 11,15 Musiche preferite. 13 Spettacolo di varietà, con Eric Barker. 14 Big Bill Campell e il suo complesso ritmico. 16 Parata musicale diretta da Reginald Burston con René Pougnet e Tony Fones. 17,15 Orchestra leggera del Queen's Hall.

18,15 Billy Ternent e la sua orchestra, con Ruth Howard e Gerry Fitzgerald. 21,15 Toni e l'orchestra North Pier. 23,15 Musica melodica interpretata da Felton Rapley all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Billy Ternent e la sua orchestra. 4,45 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della R.A.F. - 1. Elgar: **Wand of youth Suite n. 1**; 2. Ciaikowsky: **Elegia**, dalla « Serenata per archi ». 5,15 Musiche preferite. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album dei disco. 7,30 Concerto della Banda delle Scots Guards. 8,15 Suonate con Sandy. 8,45 Stella del mattino: Astra Desmond. 9,30 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Clarence Raybould. 10,15 Pot-pourri marinaro. 11,15 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Emelie Hooke e il tenore James Johnston. 12 Jack Wilson e i suoi Cinque Versatili. 12,15 Banda di cornamuse. 13 Orchestra settentrionale della B.B.C. diretta da Charles Groves. 16 Parata musicale 16,45 I suonatori di Westminster. 17,30 Sid Dean e la sua banda.

18,15 Resoconto parlamentare. 18,30 Musica per la giornata nazionale francese. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musiche richieste. 22,10 Concerto del pianista Michael Hambourg. 22,30 Canti sacri. 23,15 Concerto della Banda dell'Artiglieria Reale. 23,45 Reminiscenze.

MONTECARLO

9,15 Music-hall del mattino, con Josette Daydé, Guy Berry, il Trio Claire Fontaine e l'Orchestra Hubert Rostaing. 10 Lily Pons. 10,15 Massenet: 1. **Werther**, preludio; 2. **Manon**, selezione. 13 Marce militari francesi. 13,15 Concerto della pianista Carmen Guilbert. 14,30 Orchestra Ray Ventura. 13,45 Charles Trénet. 14 Notiziario. 14,15 Ella Fitzgerald. 14,30 1. H. Casadesus: **Divertimento provenzale**; 2. Guy Ropartz: **Scene bretoni**; 3. G. Lacombe: **Rapsodia su delle arie del paese d'Oc.**

20,5 Max Lichtegg, primo tenore dell'Opera di Zurigo. 20,25 Notizie sportive. 20,30 Notiziario. 20,40 Lettere d'amore di Radio Monte-Carlo. 21. Il Grande Magazzino del Printemps. 21,30 Festeggiamenti per la Festa del 15 luglio. 23 Michel Roger 23,15 Orchestre da ballo Nat Gonella, Pesenti e Eric Wynstone. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

17 Bach: **Magnificat**, coro misto cattolico e Orchestra di Harlem diretta da Albert de Klerk. 19,15 Musica sacra. 19,45 Concerto d'organo. 21,10 Concerto dell'Orchestra filarmonica di Rotterdam diretta da Ignace Neumark, con il concorso del contralto Annie Woud. 23,35 Klaas van Beek e la sua orchestra.

HILVERSUM II

21,15 Pierre Palla, organo e i « Romanceros », con il concorso della cantante Coby Bork. 23 Concerto dell'Orchestra radio-filarmonica.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

20,30 Varietà. 22,15 Gounod: **Sinfonia.** 23,20 Beethoven: **Quartetto in fa maggiore op. 59 num. 1.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10,30 J. S. Bach: **Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra d'archi.** 10,45 Predica cattolica. 11,15 Concerto popolare di Beromünster diretto da Hermann Scherchen - 1. Ciaikowsky: **Terza sinfonia**; 2. Dvorak: a) **Concerto per violino**, b) **Danza polacca.** 13,05 Poulenc: **Sestetto** per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica varia riprodotta. 15,40 Musica caratteristica. 16,50 Radioscena.

18 Novità di musica da camera della Svizzera occidentale. 19,05 Le « cantate profane » di J. S. Bach: **Placato Eolo.** 19,50 Aneddotica. 20,30 Notiziario. 20,45 Festival di Jodler in Lucerna. 22,30 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Pianisti Hirt e Stuki - Mozart: **Adagio e fuga in do minore**; 2. Clementi: **Sonata n. 2 in si bemolle maggiore.**

MONTE CENERI

12,30 Dischi: Josquin des Prez: a) **Ave vera virginitas**; b) **Tu pauperum rifugium.** 13 Concerto popolare (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi vari. 14,15 Svaghi radiofonici. 14,30 Stornelli dei fiori. 15 Concerto della Filarmonica di Paradiso.

18 Arie di Schumann e di Schubert interpretate da Anna Borellini. 18,15 Concertino del Binomio bellinzonese. 18,30 Dischi richiesti. 19 Musica varia. 20 Lo sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Puccini: **Turandot**, selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,10 Giro ciclistico della Svizzera. 23,30 Ballabili del quintetto Jazz.

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12,10 Concerto dell'organista Jean Perrand - Widor: **Sesta Sinfonia**, estratti. 12,30: Vivaldi: **Concerto in sol minore** (dischi). 13 Gran Premio svizzero motociclistico. 13,30 Successi di Paul Misraki. 13,45 Notiziario. 14 Di tutto un po' (dischi). 14,30 Radiocronaca del Giro ciclistico svizzero. 14,45 Musica svizzera (dischi). 15 Ch. A. Nicole: « Quelli della Trappe », rievocazione radiofonica. 15,45 « La mia Arcidora », sketch in un atto. 16,05 Fantasia musicale in dischi. 16,25 Pergolesi: « **La serva padrona** ». 17,20 Musica da ballo.

18 Ritornelli di autori militari. 18,30 Concerto della pianista Irma Schaichet - Schumann: **Studi sinfonici**, op. 13. 19 Radiocronaca del Gran Premio Svizzero motociclistico. 19,45 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico. 20,15 Notiziario. 20,40 Bayle e Simonot: « Il romanzo di un pianoforte », storia in quattro episodi (Primo episodio).

21 Caricature, fantasia di Jack Rollan. 21,10 Messager: « **Monsieur Beaucaire** », selezione dell'operetta. 22,05 Ch. de Coster: « Smetse Smee », adattamento radiofonico. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS I: 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario, Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire» (trasmissione per i reduci).

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 INSOMMA, LEI CHI E'? (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).

13,30-13,45 Musica varia.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

13,30 ORCHESTRA «TULLIO MOBILIA»

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario, Giornale radio.

17 — LIEDER PER VOCE E PIANOFORTE eseguiti dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte Marta Pittaluga: 1. Schubert: dal ciclo *La bella molinara*, op. 25: a) *Il giro*, b) *Dove?*, c) *Sera festiva*, d) *Il curioso*, e) *I fiori del mugnaio*, f) *Saluto mattutino*, 2. Wolf: dalla raccolta *Liriche di poeti diversi*: a) *Il musicante*, b) *L'uccellino*, c) *La canzone del vento*, d) *Questo è un brusio*, e) *Messaggero d'amore*, f) *Il topo*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Musica leggera inglese. Cinque minuti di lingua inglese.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *Lezione di lingua inglese.*

19,45 Qualche disco.

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30 LA STORIA ALLA RIBALTA (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni).

20,50-21 Alcuni valzer - 1. Marbeni: **Nuna**; 2. Petralia: **Edra**; 3. Storaci: **Valzer campestre**.

21,05 «PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA...» (trasmissione organizzata per il quotidiano «Gazzetta Sera» (Torino) e il «Tempo» (Milano).

21,20

MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI

dirette dall'Autore con la partecipazione del soprando Bettina Lupo - 1. **Fedra, preludio**; 2. **Tre canzoni**, per soprano e orchestra d'archi: a) Donna lombarda, b) La prigioniera, c) La pesca dell'anello (solista: Bettina Lupo); 3. **Concerto dell'estate**: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale.
Orchestra Sinfonica di Radio Torino.
Prima del concerto: «L'espressione musicale delle pause nell'opera di teatro», conversazione di Ildebrando Pizzetti.

22,30 **IL PROFESSORE**
Un atto di HENRY DUVERNOIS
Regia di Claudio Fino

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2. Liadow: **Il lago incantato**; 3. Borodin: **Danze**, da «Il principe Igor».

20,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Giacomazzi: **Colorado**; 2. Clemse: **Sentimentale**; 3. Di Lazzaro: **Vecchio valzer**; 4. Pagano: **E' arrivato Mustafà**; 5. Olivieri: **Incantesimo**; 6. Lanza: **Amore perduto**; 7. Villa: **Ombra triste**; 8. Mojetta: **La pepina**; 9. Pollak: **Miss Annabella Lee**.

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,35 Tête-à-tête al pianoforte.

22-22,30 Ballabili di successo.

23 — Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno - 1. Bussoli: **Dolce melodia**; 2. Alstone: **Symphony**; 3. Teddy Wilson: **Jumping for you**; 4) Rossi: **Quando piange il ciel**; 5. Frekyn: **Idylli**; 6. Zonno: **Lina**. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18-19 Un'ora con Vincenzo Bellini. 21,05-21,20 Alcune liriche cantate dal soprano Beniamina Pinza - Al pianoforte: Mario Loschi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Comunicati. Dischi. 14,41-15 Intermezzo romantico.

18 Musica leggera. 18,30-19 Arie e brani

SPADARO
ha eseguito domenica un suo programma dal Gruppo Nord

da opere liriche. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,05-21,20 Canzoni. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Rubrica «Mamme e massaie». 8,40 Bollettino ortofrutticolo. 8,43-8,45 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,50 La guida dello spettatore. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Fata Azzurrina: Per i più piccoli. 18,40 Pro assistenza bimbi infermi. 18,45 Radioconsigli. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 21,05-21,20 Qualche disco.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi, 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Notizie sportive. 14,50-15 Programma vario.

18 (Vedi Torino).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 Concerto del violinista Luigi Ferro - Al pianoforte, Piero Ferraris - 1. Schumann: **Sonata op. 105 in la minore, per violino e pianoforte**; 2. Porpora (trascrizione Corti): **Aria**; 3. Wieniawsky: **Scherzo tarantella**. 18,30 Musiche di Pick Mangiagalli - 1. **Intermezzo delle rose**, da «Il carillon magico»; 2. **I piccoli soldati**; 3. **La danza d'Olaf**; 4. **Valzer viennese**, da «Notturno romantico». 18,50-19 «Cronache sportive, di Walter Ravazzolo 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università**. 21,05-21,20 «Poesia di Salvatore di Giacomo», conversazione di Giuseppe Pugliese.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica operistica - 1. Rossini: **Guglielmo Tell**, terzetto «Allor che scorre - Troncar suoi dì»; 2. Donizetti: **L'elisir d'amore**, «Prendi, prendi per me sei libero»; 3. Bellini: **I puritani**, «Suoni la tromba». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.

18 Musica leggera - 1. Oeri: **Pinotto**; 2. Fazzini: **Nicolino si diverte**; 3. Zamecnik: **Notti napoletane**; 4. Rizza: **Ritmo fra gli alberi**; 5. Olivieri: **C'è un uomo in mezzo al mar**; 6. Abriani: **Perchè lasciarmi?**; 7. Grothe: **Quel certo non so che**; 8. Coriolato: **Brennero**; 9. Gallmar-Liri: **Musica, maestro**; 10. Ansaldo: **Ritmo da vendere**. 18,30-19 Arie e brani da opere liriche - 1. Catalani: **La Wally**, preludio del terzo atto; 2. Gomez: **Salvator Rosa**, «Mia piccirella»; 3. Mascagni: **Lodoletta**, «Flammen, perdonami»; 4. Verdi: **Simon Boccanegra**, «Il lacerato spirito»; 5. Giordano: **Andrea Chénier**, coro di pastorelle; 6. Donizetti: **L'Elisir d'amore**, «Voglio dire»; 7. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, «Io son sua per l'amore».

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario e notiziario italiano**. 13,15 Fantasia musicale. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Orizzonte artistico.

17,30 La voce di Londra. 18 Musica leggera. 18,30 Arie e brani da opere li-

riche. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da camera. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 La settimana nel mondo. 21 Musica da ballo. 21,25 Musiche di Ildebrando Pizzetti dirette dall'Autore. 22,30 Il volto nel pozzo, un atto di Katty Daneo 23 Ultime notizie in italiano dalla BBC. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica per orchestra d'archi. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Insemma, lei chi è?», trasmissione offerta dalla Ditta Sarti. 13,30 Novità Cetra. 13,50 Trasmissione «in locale». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano e borsa cotoni da New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 17,30 (Firenze) Concerto della violoncellista Maria Luisa Franceschini e della pianista Maria Italia Biagi. 18 Segnale orario - Musica da camera. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RA. I. 19,40 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «La storia alla ribalta», trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni. 20,50 «Spunti romani», trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma. 21 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 «Come si diventa milionari». 21,55 Concerto sinfonico. 23 Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire» (trasmissione per i reduci). 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglione». 12,10 Musica sinfonica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Campese. 13,50 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 Musica operistica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini», la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio. 19,30 Musica da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Federica, operetta di Franz Lehar. 23 Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 La discussione è aperta. 24 Ultime notizie. 24,05-24,10 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. Lettura dei programmi del giorno. 12,30 Rassegna delle grandi orchestre: Orchestra Gallino. 13 Giornale radio. 13,10 Concerto di musiche verdiane: soprano Anna Maria Ceppi, tenore Gustavo Melis. Nell'intervallo: Notiziario economico. 14-14,15 Giornale radio. 19 Assoli di armonica a bocca. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Canti popolari. 20 Selezione di operette. 20,25 «Varietà» con la collaborazione del complesso artistico «Giovane Sardegna». 21 Giornale radio. 21,15 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Piasotti. 22 Musiche contemporanee dirette dal M° Giuseppe Morelli. Nell'intervallo: Attualità isolana: Il porto di Olbia. 23 Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 13 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,45 Musica riprodotta. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lione diretta da René Cornist - 1. Offenbach: La figlia del tamburo maggiore, ouverture; 2. Ganne: La housarde, valzer; 3. Turina: Sfilata dei soldati di piombo; 3. Godard: I saltimbanchi, fantasia; 4. Cornist: Parafrasi su «Gli Allobroghi», canto popolare savoiardo.

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto d'organo - 1. Frescobaldi: Fiorecare: a) Toccata per l'Elevazione, b) Canzone; 2. Franck: Secondo corale; 3. Fleury: Due pezzi; 4. Langlais: Egloga e Finale, estratti dalla «Prima Sinfonia». 20 Notiziario. 20,15 «La pioggia e il bel tempo». 20,25 Musica e poesie leggere. 21 Notiziario. 21,30 «Un quarto d'ora con...». 21,45 «Il Libro del Nô», leggende dell'Estremo Oriente: «Ondate sul fiume». 22 Concerto dell'Orchestra nazionale diretta da Vladimir Golschmann - 1. Purcell (arr. Barbirolli): Suite per archi, corni e flauti; 2. Beethoven: Settima sinfonia; 3. Copland: Appalachian Spring; 1. Debussy: La mer. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Pierre Boileau: «Il detective è sulla pista: L'uomo mascherato».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 Musica riprodotta. 13,45 Concerto di musica varia diretta William Cantrelle, con il concorso del violinista Serge Tenent-Baum.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 20,55 Che voce è? 21 «Contraddizioni», varietà. 21,15 Un quarto d'ora con il Complesso André-Fauret. 21,30 Questa sera in Francia. 22,45 La mezz'ora del ricordo: «Quattro superstiti su trentatre fucilati». 23,15 Varietà. 23,45 Dischi vari. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,30 Bizet: Sinfonia in do (dischi). 12,20 Van Dam e la sua orchestra.

19,30 Concerto sinfonico diretto da Desire Defauw: 1. Bizet: Patrie, ouverture; 2. Delius: La passeggiata al giardino del Paradiso; 3. Shostakovitch: Sinfonia n. 1.

PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto del pianista Bruce Merryl. 13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Haendel arr. Beecham: Il fedele pastore, suite; 2. Smetana: Dai boschi e dai campi della Boemia, poema sinfonico.

18,15 Leslie Bridgewater e il suo Quintetto. 21 Valetta Iacopi e Reginald Foort all'organo del Teatro Odeon di Llandudno. 21,30 Musiche preferite. 23,10 Concerto orchestrale diretto da Manuel Rosenthal: 1. Méhul: La chasse du jeune Henri, ouverture; 2. Erik Satie, arr. Debussy: Deux Gymnopedies; 3. Walton: Musica per bambini; 3. Glazounov: Variazioni su «Cadet Rousselle»; 5. J. Strauss: Il Danubio blu, valzer. 24. Sidney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA A ONDE CORTE

0,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. 1,30 Musica per la giornata nazionale francese. 2 Concerto del baritono Edmund Hockridge. 4 Orchestra leggera della B.B.C. 4,45 Rivista Jimmy O'Dea. 5,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Rivista Carroll Levis. 8,10 Joan Rose e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Joe Sullivan. 9,15 Reminiscenze. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11 Musica scozzese. 11,30 Banda delle Welsh Guards. 12 Rivista Carrol Levis. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 14,30 Skyrockets Dance Orchestra diretta da Paul Fenoulhet. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Club dello swing. 17,20 Musiche richieste.

18,30 La mezz'ora gallese. 19,15 Serate all'Opera. 20,10 Musiche preferite. 20,45 Concerto orchestrale. 21,30 Eugene Pini e la sua orchestra tango. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Parata musicale. 24 Marinai a terra.

MONTECARLO

9,15 Music-hall del mattino, con Fred Hébert, Hildegarde, Willy Simmen, Claude Pingault e l'orchestra Pierrot. 10 André Pernet. 10,15 Preludi di Palestrina (Pfitzner). 13 Orchestra Joe Loss. 13,45 Il piccolo bar di mezzogiorno. 15 Notiziario. 14,15 Count Basie. 14,30 Lucrezia Bori e Giorgio Sembri. 14,15 Debussy: Images.

20,8 Orchestra Patrek. 20,15 Concerto dell'organista Sydney Torch. 20,30 Notiziario. 20,40 Francis Blanche: «Quiproquo». 21 Le grandi vedette del jazz: Woody Herman. 21,30 Le grandi premières: Manon, rievocazione radiofonica. 22,30 Cronache della musica francese: «I precursori». 23 Scorribanda per i cabarets di Parigi. 23,30 Musica da ballo con le orchestre: Rudy Vallé, Siboney e Frankie Newton. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

18 Concerto dell'organista Marc. E. Baumeester. 19 Complesso «Mandolinata». 20,20 Musiche richieste (dischi). 21,08 Concerto sinfonico. 23,45 Dischi vari.

HILVERSUM II

18,30 Eddy Walis e la sua orchestra. 19,15 Orchestra «Metropole», con il concorso del cantante Bruce Lowe. 19,50 Complesso a plettro di Hilversum diretto da Postma. 20,30 Concerto della pianista Isja Rossican. 21,15 Concerto orchestrale con il concorso del pianista George van Renesse. 22,45 Orchestra da ballo «The Ramblers». 23,15 Varietà.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Concerto dei pianisti Svend Hansen e Julius Jacobsen. 22,20 Chiara Lepnde, canta. 23,20 Varietà. 23,50 Wagner: Parsifal, terzo atto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Dischi di valzer. 13,15 Lieder di Giovanni Brahms. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard - 1. Liadow: Otto canti russi; 2. Glinka: Capriccio brillante sul tema della Jota aragonese; 3. Ciaikowsky: Valzer della «Serenata per archi»; 4. Rimsky-Korsakoff: a) Inno al sole dal «Gallo d'oro», b) Suite dall'opera «La fanciulla di neve». 14,20 Soli di sassofono e xilofono.

19,15 Musica varia riprodotta. 20 Dischi di marcie. 20,30 Notiziario. 22,05 Musica d'organo con commento. 23 Notiziario. 23,10 Selezione di operette.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Concerto diretto da Paul Burkhard - 1. Liadow: Otto melodie popolari russe; 2. Glinka: Capriccio brillante sul tema della jota aragonese; 3. Ciaikowsky: Valzer della «Serenata per archi»; 4. Rimsky-Korsakoff: a) Inno al sole da «Il gallo d'oro», b) Suite dall'opera «Biancaneve». 14,20 Canzonette (dischi).

19 Fantasia. 19,50 Musica varia. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21, Giornaletto. 21,10 Violini tzigani (dischi). 21,30 Ladislao Fodor: «Topolino», commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 Giro della Svizzera. 23,30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

12,30 Capolavori sinfonici, conversazione-audizione. 13,15 Canzoni e danze spagnole (dischi). 13,30 Scherzando... - 1. Dvorak: Scherzo della serenata; 2. Van Goens: Scherzo; 3. Chabrier: Scherzo-valzer. 13,45 Notiziario. 14 Composizioni strumentali - 1. Paganini: Preludio e allegro; 2. Bazzini: Ridda dei folletti; 3. Chopin: Andante spianato e Grande Polonnaise; 4. Granados: a) Goyescas, b) Danza spagnola. 14,30 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico.

18 Programma popolare svizzero, con Sylvane Pagani, il Duo Croff-Walter Gabriel Courel, tenore e Hans Ackermann, sassofono. 19 Rieder: «La lingère alsacienne», sketch. 19,25 Spigolature folcloristiche. 19,40 Esposto dei principali avvenimenti svizzeri. 19,45 Il microfono nella vita. 20 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico. 20,40 Jazz pianistico e canzoni (dischi).

21 Un quarto d'ora con Paul Colline. 21,15 Le canzoni di Paul Joy. 21,30 Marius Richard: «La bestia», in un atto. 22,10 Concerto vocale e istrumentale, con il concorso del baritono Paul Sandoz: Composizioni di Grieg. 22,40 I. M. Fremen: «La voce dell'Inghilterra», rievocazione musicale. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 12.55-14; 20-0.45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord ».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13.15-13.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Kramer: **Kramer 's woogie**; 2. Galassi: **Dietro il tempo del laghetto**; 3. Panzuti: **Basta un po' di swing**; 4. Zuccheri: **Una fata mi apparì**; 5. Savona: **Cucciolo**; 6. Conti: **Mauna Lou**; 7. Seracini: **Si chiama boogie woogie**; 8. Cioffi: **Dove stà Zazà**.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - ORCHESTRA « MONTEROSA » diretta da Dante Galletta

13,30 RIMSKY KORSAKOF: **La Grande Pasqua russa**, op. 36 (Edizione fonografica)

13,45 Complessi bandistici americani.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13.55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 (RO) **Segnale orario. Giornale radio.**

17 — CONCERTO del pianista Adolfo Cavanna - 1. Pick Mangiagalli: *« Mascarades » in sol bemolle maggiore*; 2. Beethoven: *Primo tempo della « Sonata n. 32 in do minore, op. 111 »*; 3. Ketten: *Serenata in mi maggiore*, op. 102, dal « Don Giovanni » di Mozart; 4. Mendelssohn: *Fantasia in fa diesis minore*, op. 28.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Cinque minuti coll'Omo alla "Bona" » - « Insalata mista », notizie di ogni genere spigolate qua e là.

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 Dischi scelti qua e là.

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 *Lo sport agli sportivi.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 GLI INTERPRETI DELLA CANZONE (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich).

20,45-21 WAGNER: **Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco**, da « La Valchiria » (Edizione fonografica).

21,05 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi - 1. Kreisler: **Piccola marcia viennese**; 2. Ranzato: **Dolci carezze**; 3. Cacosio: **Ritorna**; 4. Planquette: **Le campane di Corneville**, fantasia; 5. Godard: **Berceuse**, dall'opera « Jocelin »; 6. Billi: **Arlequin et Colombine**, air de ballet; 7. Brahms: **Danze ungheresi** n. 5 e n. 6.

21,35 **IN FONDO AL CUORE**
Tre tempi di GUGLIELMO ZORZI
Regia di **Claudio Fino**.

22,25 Musica leggera

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - PANORAMA DELLO SWING.

20,30 Brani sinfonici di Pietro Mascagni - 1. **Visione lirica**; 2. **Silvano**, barcarola; 3. **Cavalleria rusticana**, « Intermezzo »; 4. **Danza esotica**.

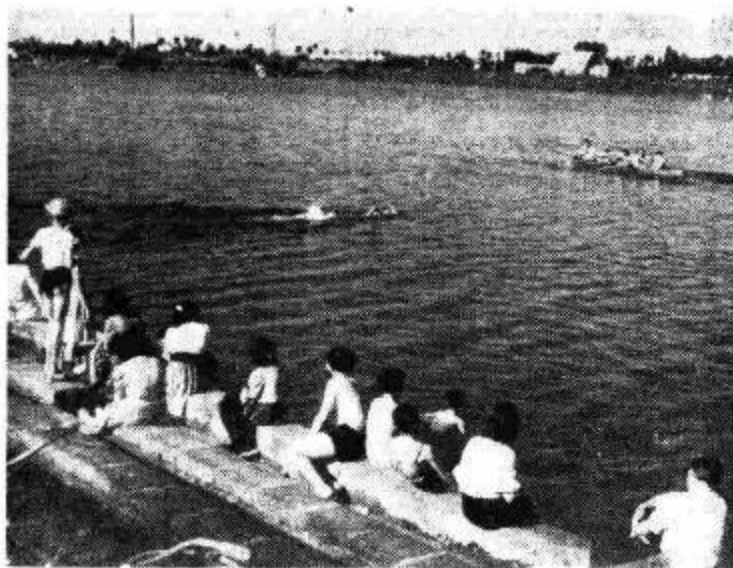
20,50 IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.

21,15 **Un po' di poesia.**

21,30 Motivi da operette - 1. Lehar: **Il conte di Lussemburgo**, valzer; 2. Lombardo-Simoni: **La casa innamorata**, « Il tango delle rondini »; 3. Chesi: **La canzone delle tortorelle**, dall'operetta « Theo »; 4. Straus: **Sogno di un valzer**, fantasia; 5. Pietri: **Doretta**, « Duetto delle campane »; 6. Lehar: **La danza delle libellule**, « Bambolina »; 7. Pietri: **Addio giovinezza**, coro degli studenti; 8. Lombardo: **Madama di Tebe**, fantasia.

22-22,30 Mezz'ora al cabaret.

23 — Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

Manca soltanto il gusto salso dell'acqua; con un po' di fantasia ogni città ha il suo refrigerio: il suo piccolo mare

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12.57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0.45 vedi: Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Riassunto dei programmi. 12,30 Giostra musicale: programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Lettere di grandi uomini.

18 « Teste di legno », programma per bambini. 18,30-19 Melodie facili.

18,25 Concerto del Nuovo Quartetto di Genova - Esecutori: Emilio Villani, primo violino; Franco Bedini, secondo violino; Lino Longo, viola; Cesare Chiappa, violoncello - 1. Haydn: **Allegro moderato e presto**, dal « Quartetto op. 33 n. 1 »; 2. Martucci: **Momento musicale e minuetto**; 3. Ignoto: **Tre danze antiche liberamente trascritte da Virgilio Mortari**. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

BOLZANO

12.28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14 Dischi. 14-14,10 Conversazione di R. Huldschiner: « Il ponte ». 14,41-15 Musica leggera.

18 Le giovani voci. 18,30 Programma vario. 18,45-19 Varietà musicali. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) Jordan: **Canzoni popolari tirolesi**; b) Notiziario e comunicati. c) Conversazione di R. Huldschiner: « Die Brücke »

GENOVA - SAN REMO

8.10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Rassegna d'arte. 12,40 Canzoni dialettali. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Ritmi e canzoni - 1. Kramer: **Peppone il cacciatore**; 2. Nicelli: **Per me**; 3. Marbeni: **Perchè**; 4. Robertson: **Buona notte ovunque tu sia**; 5. Lester: **Polca Pennsylvania**. 18,15 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dell'Università**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18,30 « Chiacchieriamo tra noi ». 18,45-19 Varietà musicali - 1. Cardoni: **A mosca cieca**; 2. Lehar: **Eva**, « La cenerentola sei tu »; 3. Albeniz: **Malagueña**; 4. Buzzi-Peccia: **Lolita**; 5. Abradei: **Saltarello**, dalla « Suite campestre ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale, con la partecipazione del cantante Elio Doria e del pianista Aldo Spellanzon. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 Rassegna dei giovani concertisti. Concerto del pianista Mario Soleri - 1. Scarlatti: **Sonata in mi maggiore** n. 16; 2. Mozart: **Fantasia in re minore**;

3. Respighi: **Notturno in sol bemolle maggiore**; 4. Beethoven: **Sonata in do minore** op. 13. **18,30-19** Fantasia verdiana: 1. **Otello**, «Dio mi potevi scagliare»; 2. **Il trovatore**; «Stride la vampa»; 3. **La forza del destino**, «Siam soli»; 4. **Aida**, «Aida, tu non m'ami». **19,15-20** (Padova): **La voce dell'Università**. **19,45-20** «Cronache teatrali», di Adolfo Zaiotti.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Musica sinfonica - 1. Reznicek: **Donna Diana**, ouverture; 2. Leoncavallo: **Pagliacci**, intermezzo; 3. Hellmesberger: **Scene di balletto**. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-** Listino di borsa. **14,45-15** Programma vario.

18 (Vedi Milano).

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Un mondo di canzoni. **12.58** Lettura programmi. **13 Segnale orario, notiziario italiano**. **13.15** Orchestra diretta da Beppe Mojetta. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Riassunto notizie, indi: L'Osservatore letterario.

17,30 **La voce di Londra**. **18** Lettura messaggi. **18,15** Selezione di un'opera. **19 La voce dell'America**. **19,15** Parata di autori. **19.40** Lezione d'inglese. **20** Intermezzo. **20,15 Segnale orario, notiziario italiano**. **20.30** Galleria della canzone. **20,45** Rassegna della stampa angloamericana. **21,05** Orchestra Felsinea diretta da Mario Losabi. **21,35** Figure della storia: **Caterina de' Medici** di Agostino Sodani. **22.20** Musica leggera. **22.30 La voce di Londra**. **23 Ultime notizie in italiano dalla BBC**. **23,15-24** Club notturno dal Grande Albergo della Città.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio**. **7,10** «Buongiorno». **7,18** Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio**. **8.10** «Sulla via del ritorno», notizie messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Novità fonografiche. **12,25** Radio Naja. **12,53** Listino della borsa di Roma. **12.57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio**. **13,15** «Serenate sull'Arno», di Nando Vitali - 12ª puntata, con la partecipazione del Quintetto caratteristico fiorentino - trasmissione offerta dalla Ditta Manetti e Roberts. **13,30** Trasmissione «in locale». **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino della borsa di Milano e borsa cotone da New York. **14,41-15,30** Orchestra diretta dal M° Campese - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio**.

17,30 Concerto di musica da camera. **18** Segnale orario - Musica da ballo. **18,30** Il programma dei piccoli: «Lucignolo». **19** Francesco Ferrari e il suo piccolo Complesso. **19,30 La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **19,45** Trasmissione «in locale». **19,55** Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni**. **20,30** Gli interpreti della canzone, trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich. **20.45** Musica leggera.

21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana:

LUCREZIA BORGIA

Melodramma in un prologo e due atti, di Felice Romani. Musica di GAETANO DONIZETTI.

Maestro concertatore e direttore di Orchestra: TULLIO SERAFIN - Maestro del coro: **Costantino Costantini**.

ORCHESTRA E CORO DI RADIO ROMA

Negli intervalli: 1° Conversazione; 2° «Cinque minuti con sorprese», trasmissione organizzata per la SISAL. Notiziario di varietà. Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Musica da ballo. Ultime notizie. «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio**. **7,10** «Buongiorno». **7,18** Canzoni. **8,05** «Di tutto un po'». **8,10** «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. «Meditazione». **12,10** Valzer. **12,30** Musica jazz. **12.57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio**. **13,10** Canzoni d'ogni paese. **14** «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio**.

17,30 **La voce di Londra**. **18** Segnale orario. Musica da ballo. **19** «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni**. **20,20** Musiche inglesi. **20,45** Conversazione. **20.55** Canzoni italiane. **21.30 La medicina di una ragazza malata**, un atto di Paolo Ferrari. Regia di Silvio Gigli. **22** Concerto del soprano Lala Sarsosky. **22.20 L'approdo**, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. **22.45** Musica leggera. **23 Segnale orario**. «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio**. **23.20** Musica e musicisti d'America. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno**. **12,30** Complessi caratteristici: Quartetto Gallo e Quartetto Tetra. **13 Giornale radio**. **13,10** Nuove canzoni presentate dal complesso ritmico del M° Girau canta Paolo Rabatti. Nell'intervallo: I Dialoghi di Stanlio e Ollio. Attualità. **14-14,15 Giornale radio**. **19** Per i più piccini. **19,30** Corso di lingua inglese. **19,45** A tempo di swing. **20** Orchestra italiana diretta da Tito Petralia. **20,30** Duo di chitarre Serra. **21 Giornale radio**. **21,15** Radio sport. **21,20 Storiella di montagna**, un atto di Rosso di San Secondo. **22,05** «Problemi sardi», del prof. Enrico Carboni. **22.15** Gershwin: Concerto per pianoforte e orchestra (Orchestra diretta da Arturo Toscanini). **22.45** Dolci ritmi. Nell'intervallo: (23) **Giornale radio**. **23.27 Lettura del programma di mercoledì**. **23,30** «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Grandi sonate francesi per violino e pianoforte - 1. Orban: **Sonata**; 2. Lesur: **Clair comme le jour**. **20** Notiziario. **20,15** «La pioggia e il bel tempo». **20,25** Che voce è? **20,30** «Guarire mediante il sorriso», con D'Ilps e Georges Swingel. **21** Notiziario. **21,30** «L'amore è una musica», con Jacqueline Ricard e Serge Bessières. **21,45** Trasmissione Francia-U.R.S.S. **22** Teatro contemporaneo - Edmond Sée: «L'agnello». **23,30** Tribuna parigina. **24** Trasmissione da un cabaret.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità sonore. **13,30** Musica riprodotta. **13,45** Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Gallnier.

19,30 Ai vostri ordini. **20** Musica senza passaporto. **20.15** Notiziario. **20,30** Carnevale parigino. **20.55** Che voce è? **21** «Lei e lui», con Lucienne Delyle e le sue canzoni, e Aimé Barelli e la sua orchestra. **21,30** «Questa sera in Francia». **22** «Il mantello d'Arlecchino». **23** Intorno a una canzone. **23,25** Che voce è? **23,30** Successi di ieri e canzoni d'oggi. **24** Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,55 Dvorak: **Danze slave n. 15 e 16** (dischi).

19,30 Scambio programma tra la Columbia Broadcasting System e la BBC. **20,30** Concerto orchestrale diretto da Charles Groves: 1. C.P.E. Bach, arr. Steinburg: **Concerto in re**; 2. Hugo Wolf: **Serenata italiana**; 3. Norman Fulton: **Cinque trattenimenti per piccola orchestra**.

22,15 Concerto orchestrale diretto da Anthony Collins: 1. Anthony Collins: **Sir Andrew e Sir Toby**; 2. Elgar: **The wand of youth n. 2**, suite; 3. Anthony Collins: **La canzone dell'Irlanda** (una lamentazione); 4. Rimsky-Korsakow: **Capriccio spagnolo**. **23,15** Concerto del pianista Louis Kentner. **24,20** Teddy Foster e la sua orchestra, con Betty Kent, Dennis Hale e Penny Nicholls.

PROGRAMMA LEGGERO

12. Musica gaia, interpretata da Sidney Dairy e i suoi suonatori. **13,45** Concerto sinfonico diretto da Kathleen Riddick: 1. Boyce: **Sinfonia n. 1 in si bemolle**; 2. Arensky: **Variazioni sul tema di Tchaikowsky**; 3. Alec Rowley: **Fantasia per archi**.

18,15 Melodie popolari interpretate da Jack Payne e i suoi artisti. **19,10** Nuovi dischi presentati da Christopher Stone; **20,15** Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. **21,45** Jay Wilbur e il suo complesso d'archi. **23,30** Debroy Somers e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Kay Cavendish al pianoforte. **2,15** Music-hall. **3,15** La famiglia Robinson. **4** Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Stanley Maxted. **4,45** «Questa sera in città». **6,10** Scorribanda del disco. **6,30** Spettacolo di varietà. **7,15** Concerto del baritono Edmund Hockridge. **8,15** Musica del mattino in dischi. **8,45** Stella mattutina: Georges Thill. **9,15** Banda delle Royal Horse Guards. **9,45** Banda americana da ballo (dischi). **10,15** Concerto diretto da Michael Krein, con il concorso del soprano Kate Winter. **11** Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. **11,30** Organo da teatro. **12** La mezz'ora gallese. **12,30** Concerto vocale e strumentale di musica da camera. **13,15** Concerto dell'Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Ian White - 1. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1 in re minore**; 2. Smetana: **Vysehrad**, poema. **14** Spettacolo di varietà. **14,45** Musica militare riprodotta. **15,05** Parata pianistica in dischi. **16** Ted Heath e la sua musica. **17,20** Musiche preferite.

18.15 Jack Payne e la sua orchestra. **19.15** Musiche richieste (dischi). **19,45** Musica da ballo riprodotta. **20,15** Musiche preferite. **21** Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. **21.15** Serate al mare. **22,15** Orchestra da teatro della B.B.C. **23.45** Concerto vocale e strumentale di musica da camera.

MONTECARLO

9.15 Music-hall del mattino, con Mona Goya, Jean Valenti, Richard e Carry e l'Orchestra Raymond Wraskoff. **10** Caruso. **10,15** Wagner: «**Addio di Wotan**» e l'«**Incantesimo del fuoco**», dalla **Walkyria**. **13** Orchestra Tony Raymond. **13,15** Dajos Bela. **13,45** Il piccolo Bar di mezzogiorno. **14** Notiziario. **14,15** Bob Crosby. **14,30** «A Parigi tutti e due», realizzazione di Luc-Henri con Suzanne Marcheller e l'Autore.

20,8 **Freddy Jumbo**. **20.15** Bing Crosby. **20,30** Notiziario. **20,40** Francis Blanche: «Quiproquo». **21** Jean Omer e la sua orchestra. **21,30** Cimarosa: «**Il matrimonio segreto**», opera comica in 4 atti. **23,15** Orchestra da ballo Squadronaires, Raphaël Canaro e Glenn Miller. **24** Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Complesso Ornenda. **21,15** Quintetto radiofonico. **22** Concerto dell'Orchestra radio-filarmonica diretta da Albert van Raalte, con il concorso del pianista Cor van Bosen - 1. H. Andriessen: **Capriccio**; 2. W. Andriessen: **Concerto per pianoforte**; 3. H. Bijvanck: **Suite per orchestra**. **23,30** Complesso «Splendora». **24** Complesso Juan Petro.

HILVERSUM II

19,15 Trio «Lyra». **20** Dischi vari. **20,30** Musica da camera: composizioni di César Franck. **21,05** Orchestra della Rivista diretta da Karel Stoets, con il concorso del pianista Gerard van Krevelen e delle «Swinging Nightingales». **22,20** Concerto dell'organista Pierre Palla. **22,35** Musiche richieste (dischi). **23,30** Spettacolo di varietà.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

20,30 Spettacolo di varietà. **21,40** Concerto del violinista Ignace Speiser. **22,30** Musica da ballo d'altri tempi. **23,20** Musica da ballo.

20,55 Concerto vocale di Karin Juel. **21,25** Commedia. **22,10** Schubert: **Sinfonia n. 9 in do maggiore**. **23,20** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7.45 Notiziario. **7,50** Musica da film. **13,15** Aneddoti su musicisti. **13,50** Notiziario. **13,40** Marcie militari. **14,25** Musica varia - 1. Merkling: **Due danze agresti alsaziane**; 2. Rhode: **Dal Reno al Danubio**; 3. G. Strauss: **Vita d'artista**.

20,30 Notiziario. **21** Concerto strumentale. **21,30** Concerto sinfonico. **23** Notiziario, indi Corso d'inglese. **23,30** Antiche melodie nel nuovo stile.

MONTE CENERI

12,30 Quintetto jazz. **13** Canti popolari (dischi). **13,30** Notiziario. **13,40** Musica per tutti (dischi).

19 Musica varia. **20** La mezz'ora del disco. **20,30** Notiziario. **20,40** Musica ricreativa (dischi). **21** Giornaletto. **21,15** Concerto della «Concertgebouw-Orchester» di Amsterdam diretta da Henri Tomasi, con il concorso della pianista Monique Haas - 1. Debussy: **Notturni**; 2. Debussy: **Il mare**, poema sinfonico; 3. Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**; 4. Ravel: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 5. Ravel: **Dafni e Cloe**, suite. **23** Notiziario. **23,10** Giro della Svizzera.

SOTTENS

13,15 Varietà popolari (dischi). **13,30** Balletti francesi - 1. Delibes: **Lakmé, Pas des Echarpes, Les Ethiopiens**, coda; 2. Hahn: **Il ballo di Beatrice d'Este** (dischi). **12,45** Notiziario. **14,10** Jazz e varietà (dischi). **14,30** Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico.

18 Musica spagnola - 1. Joaquin Turina: Tre ritratti per pianoforte: a) **La madrilena classica**; b) **L'andalusa sentimentale**, monologo, c) **La bruna civetta**, scena; 2. **Melodie spagnole** (dischi). **19,05** Prodezze femminili d'altri tempi. **19,25** Il fantastico della poesia romantica francese. **19,45** Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico. **20.15** Notiziario. **20,40** La pace in casa propria.

21 Canta Jacqueline Françoit. **21,15** Pierre Benoit: «Betsabea», adattamento radiofonico. **23,20** Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire » (trasmissione per i reduci).
12 — Dal repertorio fonografico
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA RITMICA GALLO - 1. Miller: **Pattuglia americana**; 2. Gallo: **Torna al paesello**; 3. Ellington: **Sophysticated lady**; 4. Barnet: **Assassinio a Paylon Hall**; 5. Hawkins: **Tuxedo junction**; 6. Sy Oliver: **Opera n. 1**.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - Trio Gambarelli-Boneschi-Moioli - 1. Sangiorgi: **Improvviso in sol**; 2. Mercier: **Dreams**; 3. Natalino Otto: **Sotto gli occhi della luna**; 4. Carmichael: **Dottore, avvocato, capo indiano**; 5. Moioli: **Son pochi fior**; 6. Rose-Yolson: **Avalon per tre**; 7. Boneschi: **Original boogie**.

13,20 BEETHOVEN: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra** a) Allegro, b) Adagio - Un poco mosso, c) Rondò - Allegro (Edizione fonografica).

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del violinista Romeo Scarpa e del pianista Giuseppe Broussard - 1. Vivaldi: *Concerto n. 3 in si minore*: *a*) Allegro moderato, *b*) Largo, *c*) Allegro (libera rielaborazione di Mario Fighera); 2. Fauré: *Elegia*; 3. Granados: *Intermezzo*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - « Quesiti ».
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA - 1. Weber: **Invito alla danza**; 2. Chopin: **Notturno**, op. 9; 3. Liszt: **La Leggerezza** (trasmissione offerta per la Società Craf di Milano).

20,45-21,05 Complesso Ricciti diretto da Michele Ortuso.

21,10 MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI ITALIANE dirette da ARTURO BASILE, con la partecipazione del soprano Cesarina Dionigi e del tenore Pier Vanni Bobbio - **1. Rossini: L'italiana in Algeri**, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: **I Lombardi alla prima crociata**, « La mia delizia infondere »; 3. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Io son l'umile ancella »; 4. Catalani: **Loreley**, « Nel verde maggio »; 5. Boito: **Mefistofele**, « L'altra notte in fondo al mare »; 6. Wolf Ferrari: **I quatro rusteghi, Intermezzo**; 7. Mascagni: **L'amico Fritz**, duetto delle ciliege; 8. Verdi: **La traviata**, « Dei miei bollenti spiriti »; 9. Puccini: **Turandot**, « Tu che di gel sei cinta »; 10. Spontini: **La vestale**, sinfonia dell'opera.

22,10 MUSIC-HALL COSMOPOLITA

22,45 Strumentisti celebri.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - ORCHESTRA PETROPOLI - 1. Stept: **When they about you**; 2) Rossi: **Conosci mia cugina**; 3. Eduardo Bianco: **Amanocer**; 4. Kern: **Who**; 5. Sylvano: **Premier rendez-vous**; 6. Ruiz: **Amor, amor, amor**; 7. Vecchio-Nocera: **Tutto tace**; 8. Lama-Petropoli: **Come le rose... 1946**.

20,25 Quartetto a plettro di Genova.

20,45 HAYDN: **Sinfonia in sol maggiore op. 13**: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Edizione fonografica).

21,10 AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE
Un atto di Rupignié
Regia di Claudio Fino

21,40 Fantasia di canzoni italiane.

22-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

Radio Milano - Le giovani voci - Il soprano SILVA PALIAGA ed il tenore NINO ADAMI

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 19-19,15 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI. 18,30-19 Orchestra Bussoli. 19,15 Il quarto d'ora Cetra. 19,30-20 Schumann: **Concerto per violino e orchestra** (Edizione fonografica).

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Musica gaia.

18 QUARTETO D'ARCHI DELLA RAI. 18,30-19 Canzoni e ritmi. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) « Worte von gestern und heute ». Literarische Stunde unter Mitwirkung von Crosilla und Danera; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,10-22,10 « Rassegna del lavoratore », programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Le fiabe di Rosa Borraccina. 18,40 Pro assistenza bimbi infermi. 18,45 « Salviamo i bimbi d'Italia ». 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 Musica varia - 1. Berlin: **Dolce musica e tenui luci**; 2. Culotta: **Mattino nell'oasi**; 3. Ignoto: **Amarillys**; 4. Liadow: **La scatola musicale**. 19,30-20 **Concerto dell'Orchestra d'archi di Genova diretta dal M° Fernando Guccia con la partecipazione del soprano Lelia Bianchi e del mezzosoprano Piera Galli - I duetti di Anton Gregorovich Rubinstein. - Libera trascrizione di Illuminato Culotta.**

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

28 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Borodin: **Quartetto n. 2 in re minore**. 18,30-19 Canzoni e ritmi - 1. Kramer-Giacobetti: **Lo sanno pure nella luna**; 2. Milla: **Straighten up ad fly right**; 3. Together: **Il nostro destino**; 4. Harding: **Danza della jungla**; 5. Majetti-Lulli: **Vecchia guitarrita**; 6. **Simonini: Vento del nord**; 7. Giannetto-Tettoni: **Domani partirò**; 8. Marbeni: **Frenesia**; 9. Green-Brown-Homer-Devilli: **Viaggio sentimentale**; 10. Brigada: **Impressioni ritmiche**. 19,15 Programma vario. 19,30-20 « Dentro e fuori la cerchia dei navigli ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Parafrasi musicali - 1. Ciaikowsky: **Valzer dei fiori**; 2. Chopin: **Valzer in re bemolle maggiore**; 3. Arditi: **Il bacio**; 4. Verdi: **Il trovatore**, « Coro dei zingani ». 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 **Concerto del pianista Ezio Bianchini** - 1. Prokofief: Dal balletto « Il figliol prodigo »: a) **La partenza**, b) **L'adescatrice**, c) **I ballerini**, d) **Risveglio e rimorso**; 2. Scriabin: a) **Studio n. 4 op. 42**, b) **Studio n. 11 op. 8**, c) **Studio n. 12 op. 8**; 3. Prokofief: **Leggenda**. 18,30-19 Musiche teatrali americane di successo - 1. Hart: **Il teatro sul fiume**, selezione; 2. Kern: **Bella ed elegante**, selezione; 3. Rodgers: **Oklahoma**, selezione. **19,15** « La lirica nei secoli »: Francesco Petrarca, dizione di A. Folin. **19,30-20 La voce dell'Università di Padova.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario commerciale. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. **14-14,10 Notiziario regionale.** 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.

18 QUARTETTO D'ARCHI DELLA RAI - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino, Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Borodin: **Quartetto n. 2 in re minore. 18,30-19 Canzoni e ritmi** - 1. Kramer-Giacobetti: **Lo sanno pure nella luna**; 2. Milla: **Straighten up fly right**; 3. **Together: Il nostro destino**; 4. Hardin: **Danza della jungla**; 5. Majetti-Lulli: **Vecchia guitarrita**; 6. Simonini: **Vento del nord**; 7. Giannetto-Tettoni: **Domani partirò**; 8. Marbeni:

Frenesia; 9. Green-Brown: Viaggio sentimentale; 10. Brigada: Impressioni ritmiche. 19,15 Programma vario. 19,30-20 « Piemônt e piemôntris ».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Orchestra ritmica. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, notiziario. 13,15 Orchestra Gallo. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Rassegna musicale.

17,30 La voce di Londra. 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30 L'eco del lavoro. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura versi (dalle Lyricae di G. Pascoli). 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario e notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Cronache d'America. 21 Musica riprodotta. 21,10 Concerto di musiche operistiche italiane diretto da Arturo Basile. 22,10 Music-hall cosmopolita. 22,30 Concerto del pianista Claudo Delbasso. 23 Ultime notizie dalla BBC. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI 1 - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica leggera. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Orchestra all'italiana », trasmissione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp. 13,50 Trasmissione « in locale ». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano e borsa cotone di New York. 14,41-15,30 « Napoli canta », complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 Il programma per i bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,40 Trasmissione « in locale ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Un po' di musica romantica » trattenimento offerto dalla Società Croff di Milano. 20,45 Dischi. 20,50 « Ritornano Cric e Croc », trasmissione organizzata per la Ditta Mas. 21 Troviamoci in piazza con quelli di « Arcobaleno ». 21,40 Federica, operetta di Lehar - Nell'intervallo: Conversazione. Dopo l'operetta: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

RONA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Fantasia musicale. 13,50 La moda vista da Vanessa. 14 « Dalle due alle tre », musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

15-15,10 Segnale oriario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Quesiti. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio. 19,30 Musica sinfonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 Musiche francesi. 21 « Roxy », tre atti di Barry Conners. - Regia di Umberto Benedetto. 22,30 Musica leggera. 22,45 Concerto di musiche contemporanee - Nell'intervallo (23): Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 In giro col microfono al Poetto, radiofantasia. 13 Giornale radio. 13,10 Ritmi e canzoni in voga con l'orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: Canta Oscar Carboni. Nell'intervallo (13,30-13,35): Cronache dell'Isola. 14-14,15 Giornale radio. 19 Panorama musicale americano: il Sud. 19,20 Rubrica del cabalista. 19,30 Vecchie canzoni romantiche e sentimentali. 20 Musica da camera: Musiche di Rogers, Barlow, Philips, Keller. 20,20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa. 21 Giornale radio. 21,15 Appuntamento con Gigi Beccaria (trasmissione organizzata per conto della casa Cetra). 21,30 Lo Starnuto, radiorivista. 22 Musica da ballo. 23 Giornale radio. 23,10 Canzoni di Piedigrotta. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 13 Georges Aës e il suo complesso. 13,30 Notiziario. 14 Camille Sauvage e il suo complesso. 14,35 Contadini francesi. 15 Notiziario. 15,05 Musica da camera - 1. Bach: Corale « Mortificaci con la tua bontà », b) Fantasia cromatica e fuga; 2. Haendel: Sonata in re.

18,15 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Jules Gallois - 1. Busser: A Villa Medici; 2. Ciaikowsky: Schiaccianoci, balletto. 20 Notiziario. 20,15 « La pioggia e il bel tempo ». 20,30 Trasmissione letteraria. 21 Notiziario. 20,30 Canti e cori sovietici. 20,55 Che voce è? 22 Henri Rabaud: Marouf, opera comica in cinque atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Claude Arrieu: La coquille à planètes, opera radiofonica in otto episodi (secondo episodio).

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 Musica riprodotta. 14,15 Notiziario. 14,40 Turismo e lavoro.

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con il concorso di Jean Doveiny, corno - 1. Delibes: Le Roi l'a dit, ouverture; 2. Poulenc: Due marce e un intermezzo; 3. Bloch: En forêt de l'Ile de France; 4. Dupare: Aux étoiles; 5. Chaminade: Callirhoé, suite per orchestra; 6. Delsincourt: Radio serenata; 7. Lalo: Rapsodia norvegese (seconda parte). 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Bizet: « L'arlesiana », melodramma.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Harry Pell e la sua orchestra. 10,30 Bizet: L'arlesiana (dischi). 12 Duo pianistico Tony Lowry e Clive Richardson. 14,15 Frederick Grinke, violino e Kandall Taylor, pianoforte, interpretano: 1. Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 12, n. 3; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105.

19,20 Dal Teatro dell'Opera di Glyndebourne: Benjamin Britten: « Il ratto di Lucrezia ». 23,30 Lind Joyce, Stanley Black e l'Orchestra da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles: 1. Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », ouverture; 2. Butterworth: The banks of Geen Willow; 2. Gounod: « Faust », musica da balletto. 16,30 Concerto della banda militare di Londra diretta da Michael Fayers. 17,15 Concerto dell'Orchestra da Teatro della BBC diretta da John Clements, con il concorso del pianista Billy Mayerl.

Ore 21,10. Gruppo Nord: Musiche tratte da opere teatrali italiane dirette da ARTURO BASILE

18,30 Ted Heath e la sua musica, con Paul Carpenter. 19,15 Musiche preferite. 20,30 « Le stelle sono spuntate », rivista. 21 Geraldo e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Archie Lewis, Dick James e tre ragazzi e una ragazza. 23,30 Musica ininterrotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 1,45 Coro maschile diretto da Noel Mac Adam. 2,15 Breve e dolce. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Jazz. 4,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ». 5,15 Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 La mezz'ora dell'Ulster. 8,15 Anton e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: George Formby. 9,15 Music-hall. 10,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 10,30 Club del ritmo. 11 Suonerò per voi. 11,30 Banda di Armonica Prima Scala diretta da Harry Ridgood. 12 Ristita Jimmy O' Dea. 12,30 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Emelie Hooke e il tenore James Johnston. 13,15 A vostra richiesta. 14 Varietà. 15,30 Cantate con Edna. 17,15 Club dello swing.

MARIA PEDRINI protagonista della « Lucrezia Borgia » nella Stagione Lirica della R.A.I.

18,30 La mezz'ora scozzese. 19,45 Breve e dolce. 20,05 Concerto orchestrale diretto da Clarence Raybould - Aaron Copland: Appalachian Spring (ballet for Martha). 20,30 Spettacolo di varietà. 21,30 Scorribanda per i music-halls. 22,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. 23,15 Varietà. 23,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ».

MONTECARLO

9,15 Music-hall del mattino, con Tito Rossi, Christine Lorraine, Gilles e Julien e l'Orchestra Loulou Gasté. 10 Conchita Supervia. 10,15 1. Rossini: La scala di seta. 2. Rossini-Respighi: La bottega fantastica. 13 Orchestra di Armonica Médard Ferrero. 13,15 Orchestra Jean Lensen. 13,15 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Fats Waller. 14,30 Tenore Giuseppe Lugo. 14,45 Rameau: Terzo e Quarto Concerto in sestetto.

20,8 Fred Adison. 20,20 Willy Brent e la sua chitarra. 20,30 Notiziario. 20,40 Francis Blanche: « Quiproquo ». 21 Il cinema canta e balla. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Albert Locatelli: 1. Audran: Se fossi re, ouverture; 2. Chabrier: Habanera; 3. Guillaume Lequeux: Arie popolari dell'Anjou; 4. Massenet: Balletto del Cid; 5. Delibes: Sylvia; 6. Messager: Monsieur Beaucaire. 22,45 Jean Sablon: 23 Un po' di poesia; 23,30 Musica da ballo, con Coleman Hawkins, Raymond Lattee e Guy Lombardo. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

18,45 Concerto orchestrale diretto da Piet van den Burk. 21,08 Concerto corale. 22,20 Concerto dell'Orchestra da camera di Utrecht. 23,45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18,15 I « Novelty Serenaders » e le « Novelty Sisters ». 19,15 Orchestra da ballo « The Ramblers ». 20 Duo pianistico De Raaff e Schutte. 21,08 Concerto del Corpo Reale di musica. 22,40 Orchestra leggera diretta da Cor van den Linden, con il concorso dei cantanti Dré Smith e Bet Robbe. 23,15 Musica riprodotta.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

20,30 Spettacolo di varietà. 21,40 Concerto del violinista Ignace Speiser. 22,30 Musica da ballo d'altri tempi. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta - Bizet: L'Arlesiana. 13,15 Scene del Faust di Gounod. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica riprodotta.

19 Gabriel Fauré: Interludio dal « Shylock ». 19,35 Impressioni portoghesi. 19,55 Dischi ritmici. 20,30 Notiziario. 20,55 C. M. von Weber: Ouverture dall'« Oberon ». 21 Radioscena - G. Hauptmann: « ...e Pippa danza ». 22,30 Musiche per complessi militari. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 Musica varia. 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Orchestra Achille. 21,45 « Più savi dentro che fuori », varietà. 23 Notiziario. 23,10 Giro della Svizzera.

SOTTENS

12,30 Compositori di autori svizzeri. 13 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico. 13,15 Schubert: 1. Impromptu op 90 n. 3 in sol maggiore; 2. Impromptu op. 90 n. 4 in la bemolle (dischi). 13,45 Notiziario. 14 Musica da camera e melodie - 1. Mozart: Quartetto con oboe (K. V. 370); 2. Saint-Saëns: L'usignolo e la rosa; 3. Benedict: La pitana e la rosa; 4. Dell'Acqua: Villanella; 5. Gallini: Canzone di bohème; 6. Brahms: Sonata in la maggiore, op. 100, n. 2.

19 La mezz'ora dei giovani. 19,45 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico. 20,15 Notiziario. 20,40 Il Cabaret des Capucines, con Campion, Annie Verrières, François Marsay e Johnny Hess.

21,20 Honegger: Jeanne d'Arc au bucher » (dischi). 22,30 Mozart: Sinfonia in do maggiore (K. V. 425), detta di Linz. 22,55 Melodie interpretate da Ginette Guillamat. 23,20 Notiziario.

GIOVEDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8.15, 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - QUINTETTO DELLA CANZONE - 1. Redi-Nisa: **Amore che non muore**; 2. Trama: **Vecchio negro**; 3. **Ritornelli di successo**; 4. Redi-Nisa: **Brasilena**; 5. Carmichael: **Polvere di stelle**; 6. Olivieri: **Vecchia capanna**; 7. Bixio: **Buona notte, papà.**

13,25 ELGAR: **Falstaff, studio sinfonico**, op. 68 (Edizione fonografica).

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Tè danzante - 1. Ignoto: *Verso il Sud;* 2. Blanco-Tettoni: *Pentimento;* 3. Ignoto: *Al ballo dei taglialegna;* 4. Velasquez: *Besame mucho;* 5. Strauss: *Confetti viennesi;* 6. Arassich-Giussani: *Il malardo Pin;* 7. Blanco: *Plegaria;* 8. Ignoto: *Il ballerino di Lisetta;* 9. Mojoli-Testoni: *Quando tornerai;* 10. Pestalozza: *Ciribiribin.*

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Cantuccio dei bambini: « Alice nel Paese delle Meraviglie », quinta puntata.

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *Lezione di lingua inglese.*

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 Dischi.

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30-21,05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Poletto: **Ragazzina**; 2. Di Fonzo: **Con te sognar**; 3. Rossi: **Conosci mia cugina**; 4. Ceragioli: **Nostalgia del mio paese**; 5. Kramer: **Caro sole**; 6. Mascheroni: **Il mio nome è donna**; 7. Chillin: **Cerco una cosa**; 8. Gillar: **Buona notte, angelo mio.**

21,10

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Cinque atti di MOLIÈRE

Traduzione di Mario Ortiz

Compagnia di prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - BARIMAR e il suo complesso.

20,30 CONCERTO del violista Aleardo Sgubbi - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Corelli: **Sarabanda e giga**; 2. Brahms: **Sonata in fa minore, op. 120, n. 1: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Vivace.**

21 — **« Rêveries musicali »**, complesso diretto da Piero Pavesio.

21,25 Sinfonie da opere di Giuseppe Verdi - 1. **La battaglia di Legnano**; 2. **I vespri siciliani.**

21,45 « Vecchia Napoli ».

22-22,30 Ritmi moderni e refrains di successo.

23 — Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lazio e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte: Giuseppe Broussard. 18,25-19 Danze antiche e moderne. 21,05-23 **« Belfagor »**, di Ercole Luigi Morselli - Regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica riprodotta. 14,41-15 Varietà musicali.

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte: Giuseppe Broussard. 18,25-19 Musica leggera. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Musica varia, b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Rubrica: « Mamme e massaie ». 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,23-8,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 « Liguria bella ». 12,40 Complessi caratteristici. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 **Concerto della pianista Piera Landi Gandolfo** - 1. Liadow: **Une tabatière à musique**; 2. Rachmaninof: **Polichinelle**; 3. Chopin: a) **Notturno in fa diesis maggiore**, b) **Valzer in re bemolle**, c) **Studio in fa minore** op. 25; 4. Liszt: **Rapsodia ungherese n. 6.** 18,30 Canzoni - 1. Marchetti-Liri: **Perdutamente**; 2. Valladi-Frati: **Il vento m'ha cantato una canzone**; 3. Poletto: **La barchetta in mezzo al mar**; 4. Rossi-Gargantino: **Non ho più pace**; 5. Forte: **Io t'ho incontrata a Napoli**; 6. Mariotti-Poletto: **Cicocirocì**; 7. Calzia-Mellier: **Bambola**; 7. Olivieri-Devilli: **Incantesimo.** 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce della donna.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,50 Disco Bognanco. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 « Il cantuccio dei bambini ».

18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte: Giuseppe Broussard - 1. Castelnuovo Tedesco: **Un sonetto del Petrarca**, « Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno »; 2. Fuga: a) **Ninna nanna**, b) **Le rose**; 3. Mortari: **Due favole di La Fontaine**; 4. Belforte: **Al mio bimbo**, sette liriche sul testo di Laurentia Comba: a) **Pupo di mamma**, b) **Fiaba**, c) **Lo strappo**, d) **Parole di bimbo**, e) **Il dentino**, f) **Preghiera**, g) **Ninna nanna** (prima esecuzione assoluta). 18,25-19 Musica leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trio Fantasia. Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 **Il ballo attraverso i tempi** - 1. Galilei-Respighi: **Gagliarda**; 2. Corelli: **Sarabanda**; 3. Boccherini: **Minuetto**; 4. Mozart: **Gavotta**; 5. Weber: **Invito al valzer**; 6. Giovanni Strauss: **Rose del Sud**; 7. Ignoto: **Polka Pensylvania**; 8. Rodrigues: **La cumparsita**; 9. Goodman: **Incontro al Sud**; 10. Pinetop-Smith: **Boogie woogie.** 18,45-19 Gershwin: **Rapsodia in blues.** 19,30-20 (Padova): **La voce dell'Università.**

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema e critica teatrale ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14-41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario. 18 Liriche contemporanee eseguite dal soprano Cecilia Marchesi - Al pianoforte: Giuseppe Broussard - 1. Castelnuovo Tedesco: **Un sonetto del Petrarca** « Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno »; 2. Fuga: a) **Ninna nanna**, b) **Le rose**; 3. Mortari: **Due favole di La Fontaine**; 4. Belforte: **Al mio bimbo**, sette liriche sul testo di Laurentia Comba: a) **Pupo di mamma**, b) **Fiaba**, c) **Lo strappo**, d) **Parole di bimbo**, e) **Il dentino**, f) **Preghiera**, g) **Ninna nanna** (prima esecuzione assoluta). 18,25-19 Musica leggera.

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'opera. 12,58 Lettura programmi. 13 Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Problemi teatrali.

17,30 **La voce di Londra.** 18 La rubrica della donna. 18,25 Musica leggera. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Alcune interpretazioni pianistiche. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20.15 **Segnale orario, notiziario.** 20,30 Indovinelli alla radio. 20,55 Profili democratici. 21 **Commedia**, indi: Musica leggera. 23 **Ultime notizie dalla BBC.** 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 13,50 Trasmissione « in locale ». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della borsa di Milano e borsa cotone di New York. 14,41-15,30 « Altalena delle canzoni » - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Complesso diretto dal M° Gioviale 17,50 Dieci minuti con... 18 Segnale orario. Melodie e romanze. 18,30 C'era una volta 19 Parata dei successi. 19,30 **La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione « in locale ». 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Lettere da via Asiago. 20,40 Il tema della settimana. 21,10 **La scuola delle mogli**, cinque atti di Molière, traduzione di Mario Ortiz, Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di Guglielmo Morandi. 23 « Oggi a **Montecitorio** ». **Giornale. radio.** 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglione ». 12,10 Solisti celebri. 12,30 Canzoni Napoletane. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra all'italiana. 14 Musica operistica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra.** 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RA. I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 « Fiori musicali del popolo », programma presentato da Cesare Valabrega. 21 Per i sentieri della musica. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 « Alice nel paese delle meraviglie », con la collaborazione dell'Orchestra all'italiana. 22,45 Canzoni. 23 **Segnale orario.** « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 **Giornale radio.** 13,10 Ritmi e canzoni. 14-14,15 **Giornale radio.** 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Quindici minuti di « hot ». 19,30 Notiziario della Federazione artigiani. 19,40 Orchestra italiana diretta da Romualdo Bajardo. 20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20,30 Selezione da **Il barbiere di Siviglia** di Rossini. 21 **Giornale radio.** 21,15 **Corriere di città,** settimanale radiofonico d'attualità. 22 Compositori sinfonici russi: musiche di Mussorgski. 22,45 Assi del ritmo. Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio.** 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 13 Musica da camera - 1. Schumann: **Scene infantili;** 2. Inghelbrecht: **La nursery.** 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Che voce è? 14,05 Pagine scelte di Charles Lecocq. 15 Notiziario. 15,05 « Biancaneve », interpretato dalla Compagnia Roland Pilain.

19 Trasmissione per la gioventù. 20 Notiziario. 20,15 « La pioggia e il bel tempo ». 20,30 Pierre Spiers e la sua musica melodica. 21 Notiziario. 22 Concerto dell'Orchestra nazionale. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Jean Cayrol: « Il poeta e la sua ombra: Rainer-Maria Rilke ».

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 Dischi vari. 13,45 Club-orchestra. 14,15 Notiziario. 14,40 Per i bambini (dischi). 15 Che voce è?

19,30 « Ai nostri ordini » 20 Dal 45° di latitudine nord. 20,15 Notiziario. 20,30 Trasmissione per i bambini. 21 Concerto dell'orchestra nazionale - 1. Palla Piccola: **Piccolo concerto per pianoforte e orchestra** (al pianoforte l'autore), varietà 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Teatro mondiale - Alessandro Korneitchouck: « Platone Kretchet ». 23,50 Dischi. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,40 Reginald King al pianoforte, con il Quintetto. 15,30 Concerto orchestrale diretto da H. C. Burgess: 1. Strauss: **Der Waldmeister, ouverture;** 2. Romberg-Lowry: **Serenata,** dal « Principe studente »; 3. Ketelbey: **Gounod a Vienna,** capriccio pianistico; 4. Massenet arr. Moton: **Bacco,** suite da balletto. 17,15 Orchestra Municipale di Margate diretta da Herbert Lodge.

20,10 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 36 in do** (Linz); 3. Strawinsky: **Pulcinella,** suite. 23,15 Haydn: **Trio n. 2 in fa diesis minore** (dischi).

PROGRAMMA LEGGERO

11 Puccini: « **Madama Butterfly** », selezione delle canzoni più note. 12 Musica gaia, interpretata da Wynford Reynolds e la sua orchestra. 13,30 Duo pianistico Rawicz e Landauer. 14,30 Jack Simpson e il suo Sestetto. 17,15 Concerto sinfonico diretto da Albert Coates: 1. Wagner: **Il vascello fantasma,** ouverture; 2. Rimsky-Korsakow: **La fanciulla di neve,** introduzione, processione e danza dei saltimbanchi; 3. Tchaikowsky: **Sinfonia n. 2 in do minore.**

18,30 Concerto di pianoforte e organo da teatro. Solisti: Molly e Robinson Cleaver. 19 Musica swing riprodotta. 20,15 Orchestra d'archi George Melachrino. 21,30 Musica da camera vocale e istrumentale.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Varietà in dischi. 1 Rivista Jimmy O' Dea. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Johnstone - Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle.** 2,30 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenhoulhet. 4,45 Eugene Pini e la sua orchestra tango. 5,15 Orchestra George Melachrino. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste (dischi). 8,15 Musica del mattino in dischi. 9,15 Musica leggera riprodotta. 9,30 Banda da ballo americana (dischi). 10,15 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 11 Ted Heath e la sua musica. 11,30 Harry Fryer e la sua orchestra. 12 La mezz'ora scozzese. 12,30 Rivista. 13,15 Music-hall. 14 L'ora della musica. 14,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 15,30 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ». 16 Orchestra scozzese di varietà. 17,20 Dischi - 1. Abel: **Sinfonia in mi bemolle** n. 3; 2. Debussy: **L'après-midi d'un faune,** preludio; 3. Wagner: **I Maestri cantori,** ouverture.

18,30 Organo da teatro. 19,15 Carroll Levis e la sua rivista. 20,15 L'ora della musica. 21 Vic Oliver presenta... 21,30 Pot-pourri musicale. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra d'archi Melachrino, con il contralto Gladys Ripley e il basso Norman Walker. 23,45 Concerto orchestrale diretto da Anthony Collins.

MONTECARLO

9,15 Music-hall del mattino, con Yvonne Printemps, Ginette Wander, Yvon Jean-Claude e l'Orchestra Will Glahé. 10 Gli animali di La Fontaine. 10,15 Sketches umoristici cantati. 13 Larry Adler e la sua armonica. 13,45 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Buddy Featherstonhaugh. 14,30 Chaliapine. 14,45 Il pianista Roger Machado.

20,8 Il pianista Yvon de Bie. 20,20 Humperdinck: **Hansel e Gretel,** pantomima del sogno. 20,30 Notiziario. 20,40 Coloro che hanno fatto il mondo. 21 Dischi richiesti. 22 1. Prosper Mérimée: **Le carrosse du Saint Sacrement;** 2. Jules Renard: **Le pain de ménage.** 23,30 Orchestra da ballo Hudson de Lange, Oscar Calle e Sidney Bechet. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

18,30 Complesso Gregoor Doewinsky. 20,15 Musiche richieste (dischi). 21,08 Concerto del Corpo di musica della Marina. 22,20 Coro « Postale Mannenzang » di Utrecht. 23,45 Dischi: **Composizioni di Brahms.**

HILVERSUM II

19,15 « The Skymasters ». 20 Concerto di violino. 20,30 Vi presentiamo... 21,15 Concerto orchestrale. 22,15 Dischi vari. 23 Orchestra « Metropole » diretta da Dolf van den Linden. 23,40 Quintetto d'arpe.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

21,15 Trattenimento musicale. 22,25 Concerto orchestrale. 23,20 Conversazione con illustrazioni musicali.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 12,30 Hans Huber: **Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto, op. 136.** 13 Musica riprodotta. 13,05 Cronaca del tiratori di Berna. 13,15 Jazz pianistico. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard: **Danze di famosi operettisti.** 14,20 Romanze italiane. 14,30 Musica riprodotta.

18 Musica di Riccardo Strauss 1. **Don Giovanni,** poema sinfonico; 2. **Lieder;** 3. **Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore,** op. 6. 19,10 L'ora dei bambini. 19,30 Concertino per i bimbi. 20,30 Notiziario. 21,45 Serata danzante. 23 Notiziario. 23,05 Selezione di opere italiane. 23,30 Concerto dell'Orchestra comunale di Berna.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Danze di celebri compositori di operette. 14,20 Canzonette nuove (dischi).

19 Radiocronaca del Giro della Svizzera. 19,20 Musica varia. 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa. (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 All'organo Marcel Duprès - 1. **Ricercare a 4 voci del X tono** di Giovanni Gabrieli; 2. **Toccata per l'Elevazione** di Girolamo Frescobaldi; 3. **Corale-preludio « Padre nostro »** di Johann Pachelbel; 4. **Preludio in sol minore** - (dischi). 21,45 Schumann: **Serenata spagnola,** per quartetto vocale e pianoforte. 22,15 Direttori d'orchestra inglesi (dischi) - 1. Adrian Boult: **Re Lear,** ouverture di Berlioz; 2. Alberto Coates: **Nelle steppe dell'Asia centrale,** schizzo sinfonico di Borodin; 3. Sir Thomas Beecham: **Prélude à l'après midi d'un faune** di Debussy; 4. Sir Edward Elgar: Due sue composizioni: a) **Op. 15 n. 1 Canzone notturna,** b) **n. 2 Canzone mattutina;** 5. Sir Edward Elgar: **Cockaigne concert ouverture, op. 40.** 23 Notiziario. 23,10 Giro della Svizzera.

SOTTENS

13,15 Musica riprodotta. 13,45 Notiziario. 14,15 Opera russa - 1. Glinka: **Ruslan e Ludmilla,** ouverture; 2. Dargomisky: **Roussalka,** scena della pazzia e morte del mugnaio (dischi). 14,30 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico.

19,05 « Per voi, signora ». 19,45 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico. 20,40 Senza fiori né corone.

21 Vernon Lee: « Il mistero di Saint Sabat », in cinque episodi. 21,30 « Entrata libera », varietà con il concorso dell'Orchestra Jo Bouillon, di Edith e Gilles e di Maurice Chevalier. 23,20 Notiziario.

OGGI COME IERI

Il nostro commento « Oggi come ieri » nel n. 25 del « Radiocorriere » a proposito di un articoletto qualunquista-fascista ha suscitato in genere consenso fra i nostri corrispondenti e abbonati.

Due sole lettere vibranti di sdegno e nettamente contrarie al nostro punto di vista abbiamo ricevuto da due lettori che collimano invece con le idee espresse dall'organo qualunquista e anzi rincarano la dose anche contro di noi.

Il signor Mario Burzi partigiano da Bologna « con l'amaro in bocca e lo sdegno in cuore » se la piglia con gli inglesi « foraggiatori dei vari Calosso » e anche di questo nostro povero scarno « Radiocorriere » che « lecca le scarpe a chi lo paga » e non potrà commentare il suo « disadorno scritto » per timore di perdere la foraggiatura.

Il signor Mario Cerutti da Biella comincia con l'affermare che « per un doveroso senso di disciplina » Radio Londra è sempre stata bandita nella sua casa « poichè il sentire i vari Stevens, Candidus e compagnia gli rivoltava lo stomaco.

Afferma che Radio Londra preparò la più orribile lotta fratricida che la storia d'Italia ricordi.

Se la piglia poi con « la solita ipocrisia anglicana subdola e feroce nella sua doppiezza » e più naturalmente con il « Radiocorriere » e con la sua mancanza di « dignità nazionale ».

* * *

Nel frattempo le ingiuste decisioni di Parigi oltre che materialmente gravi e penose per il nostro Paese, psicologicamente errate sia per il futuro equilibrio europeo che per il rafforzamento della appena nata repubblica democratica, hanno portato altra acqua al mulino dei signori Burzi e Cerutti e di altri che certamente in Italia la pensano come loro.

Desideriamo — senza entrare in una polemica d'idee che si trascinerebbe per pagine e pagine o per ore ed ore nella più favorevole eventualità di un incontro diretto — far osservare ai signori Burzi e Cerutti quello che è un fatto non contestabile.

La libertà che permette oggi loro di scrivere e firmare tutto il loro pensiero gravemente criticando e denigrando uomini, cose, nazioni e giornali, da chi è loro venuta se non dai liberatori... — chiamiamoli pure con questo ormai dispregevole nome — e dall'istituzione di un regime democratico ove l'individuo non è agli ordini dello Stato, ma allo Stato esprime liberamente la propria collaborazione o la propria critica in libere elezioni?

Ammetteranno i signori Burzi e Cerutti che nei venti anni del fascismo molte altre persone — degne almeno come loro — avranno potuto pensarla in maniera personale su uomini e cose del regime, ma immaginano loro una qualche lettera firmata ove si parlasse di Mussolini mandante degli assassini di Matteotti e dei Rosselli, di un Balbo, esecutore di quello di don Minzoni, e in tempi più recenti della brutale bestialità dei « cari camerati tedeschi » nei campi di concentramento, del loro tradimento nei campi di Russia e di Africa quando con le baionette respingevano dai « nostri » camion i « nostri » soldati abbandonandoli al sacrificio certo.

Confino e prigione, sevizie e tribunali speciali, Villa Triste e Mauthausen: questa sarebbe stata la conseguenza immediata di una lettera di tal genere in cui « noi » — improvvisamente impazziti — avessimo osato mettere per iscritto e firmare il nostro pensiero.

Della libertà ora ritornata in Italia i signori Burzi e Cerutti approfittano come prima cosa per gettare fango su coloro che queste libertà hanno loro procurato e che non sono certo dei santi... anzi tutt'altro, e ne siamo perfettamente persuasi, ma che hanno almeno un ben differente concetto dei valori della dignità umana di quella tragica e terribile dei fascisti e nazisti.

Essi hanno un caposcuola in quel Patrissi che insulta tutti i nostri profughi all'estero, morti come Turati, Treves, Rosselli, Ferrero, ecc., e vivi come don Sturzo, Saragat e tutti gli altri, che cercano ora di ricostruire sulle tragiche rovine del fascismo. Il signor Patrissi ci ha guadagnato un seggio qualunquista alla Costituente. Può darsi che i signori Cerutti e Burzi facciano uguale carriera nelle prossime elezioni. Con amarezza e sdegno ci inchineremmo anche allora al volere del popolo, ma saremo noi allora a fare uno stelloncino e a parlare di « dignità nazionale ».

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15: 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire » (trasmissione per i reduci).

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferrieri.

13,30-13,45 (circa) Musica varia - 1. Arlandi: Preludio giocoso; 2. De Micheli: Serenata di baci; 3. Olivieri: Il giardino dei ricordi; 4. Hansgeorg: Antichi racconti viennesi; 5. Savino: Pattuglia gaia.

PROGRAMMA « B »

13 Segnale orario - QUINTETTO RITMICO CASSANO

13,25 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

13,45 Pagine di Federico Chopin - 1. a) Studio n. 2 op. 25 in fa minore, b) Studio n. 5 op. 10 in sol bemolle maggiore; 2. Notturno in mi bemolle maggiore, op. 9 n. 2; 3. Valzer in do diesis minore, op. 64; 4. Ninna nanna.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotone da New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Orchestrina melodica diretta da Amleto Duse - 1. Pedrollo: *Asturiana;* 2. Makeben: *Da te era bello restar;* 3. Fiaccone: *Vezzi d'amore;* 4. Giannetto: *Una rosa;* 5. Fededegni: *Strimpellata spagnola;* 6. Cesarini: *Notturno fiorentino;* 7. Gung'l: *Ultimo amore;* 8. Tonelli: *Folletti capricciosi.*

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Musica contemporanea britannica. « La storia dell'Orchestra sinfonica della B. B. C. ».

18-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 Università per radio.

19,30 MUSICHE OPERISTICHE PER CORO E ORCHESTRA dirette da Vincenzo Manno. Maestro del coro: Bruno Erminero - 1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Coro dell'Imeneo »; 3. Mascagni: *Iris*, « Inno del sole ».

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21 CONTRASTI MUSICALI - (Trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri).

21,05 **CONCERTO SINFONICO** diretto da GIANNANDREA GAVAZZENI con la partecipazione del pianista RICCARDO MALIPIERO.

Parte prima - 1. Riccardo Malipiero: Piccolo concerto per pianoforte e orchestra: a) Decisamente mosso, b) Lento molto, c) Moderato assai (Al pianoforte: l'Autore); 2. Gino Marinuzzi junior: Concerto per orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Con moto.

Parte seconda - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro ma non troppo.
zo), d) Allegro ma non troppo - (Nell'intervallo: Lettura).

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Kramer: 6 x 6; 2. Redi: Ti chiami Mammola; 3. Lanza: Il treno dell'amore; 4. Durand: Stasera sono solo; 5. Filippini: Un altro giorno; 6. Mariotti: Bocca rossa; 7. Rio: Amore rivivremo; 8. Rossi: Non ho più pace; 9. Hawkins: Gin mill special.

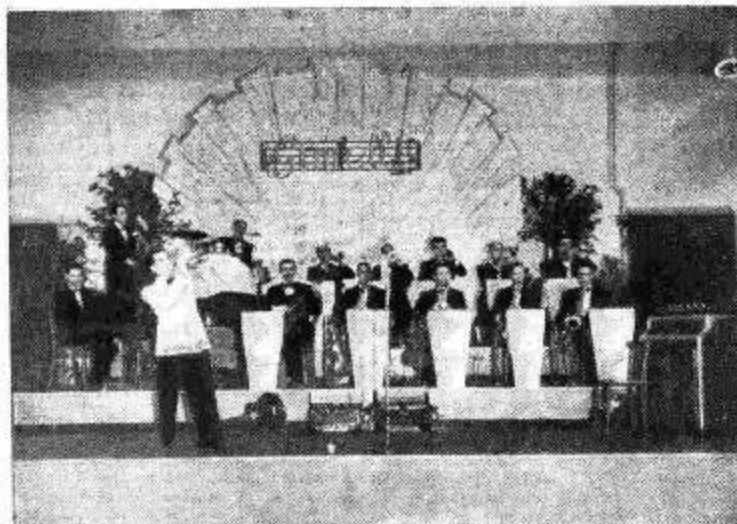
20,30 Duetti d'amore da opere liriche - 1. Gounod: Faust, duetto atto terzo; 2. Verdi: a) Aida, « Là, tra le foreste vergini », b) Otello, duetto atto primo; 3. Giordano: Andrea Chènier, duetto atto quarto.

21 — IL BAMBINO DI UN ANNO
Farsa in un atto.
Regia di Enzo Convalli.

21,30 Le musiche che desiderate.

22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

23 — Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

L'Orchestra GIMELLI trasmette attualmente da Radio Milano

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Principe Leonardo. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Rocchini.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14 Dischi. 14-14,10 Conversazione di R. Huldschiner: « Il ponte ». 14,41-15 Spigolature musicali.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Rocchini. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica sinfonica; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione di R. Huldschiner: « Die Brücke ». 20,20-20,30 Comunicati. 23,10 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Canti russi eseguiti dal soprano Alessandra Lavrova - Al pianoforte: Nicola Ferrari Clepakoff - 1. Gretchaninof: a) Il canto della steppa, b) Ninna nanna; 2. Crucinin: Due parole; 3. Mocridssow: Io t'amo; 4. Ivanow Radchevich: Non devi Maria andare dietro al fiume; 5. Sokolowa: a) Il campanellino, b) La notte degli zingari, c) Il viaggiatore senza meta, d) Prato, prato bello. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto della pianista Maria Teresa Rocchini - 1 Marcello: Sonata in si bemolle maggiore: a) Adagio, b) Vivace, c) Presto, d) Poco maestoso; 2. Chopin: Polacca in do diesis minore, op. 26 n. 1; 3. Debussy: a) Serenade for the doll, b) Golliwog's cakevalk, da « Children's corner ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Il quarto d'ora Cetra. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 Concerto del soprano Tilde Rui - Al pianoforte: Carlo Polacco - 1. Bizet: I pescatori di perle, « Siccome un dì »; 2. Boito: Mefistofele; « L'altra notte in fondo al mare »; 3. Charpentier: Luisa, « Da quel giorno »; 4. Verdi: Il trovatore, « Tacea la notte placida »; 5. Bel-

CARLO VILLA
Cantante argentino dell'Orchestra Ortuso

UMBERTO CHIOCCHIO
pianista di jazz trasmette da Radio Roma

lini: **Norma**, «Casta diva». **18,30-19** Ritmi di successo - 1. Di Ceglie: **Il serpente innamorato**; 2. Ceragioli-Tettoni: **Nostalgia del mio paese**; 3. Di Ceglie-Olivieri: **Boogie woogie**; 4. Kramer-Giacobetti: **Lo sanno pure nella luna**; 5. Anderson: **Flamingo**; 6. Frustaci-Marchetti: **Alleluia**; 7. Giannetto-Tettoni: **Domani partirò**; 8. Alstone: **Simphonie**; 9. Canaro: **Te quiero**. **19,30-20** (Padova): **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Canzoni - 1. Frustaci-Macario: **Shoe shine**; 2. Casadei: **Non so**; 3. Warren-Devilli: **Serenata a Vallechiara**; 4. D'Anzi-Galdieri: **Nell'aprile del Settanta**. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41** Listino di borsa. **14,45-15** Programma vario.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-19** Concerto della pianista Maria Teresa Rocchini - 1. Marcello: **Sonata in si bemolle maggiore**: a) adagio, b) Vivace, c) Presto, d) Poco maestoso; 2. Chopin: **Polacca in do diesis minore, op. 26 n. 1**; 3. Debussy: a) **Serenade for the doll**, b) **Golliwog's cakewalk**, da «Children's corner».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Dirige Bruno Walter. **12,58** Lettura programmi. **13 Segnale orario e notiziario.** 13,15 Appuntamento musicale. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Riassunto notizie, indi: Rubrica cinematografica.

17,30 **La voce di Londra. 18** Lettura messaggi. **18,15** Per ognuno qualcosa. **19 La voce dell'America. 19,15** Musica da camera. **19,40** Lezione d'inglese. **20** Intermezzo. **20,15 Segnale orario e notiziario. 20,30** Galleria della musica. **20,45** Attraverso il mondo. **21** Concerto del violoncellista Renzi Secco. **21,30** Radio dancing. **22** Conversazione. **22,30** Radio dancing. **23 Ultime notizie dalla BBC.** 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». **7,18** Musiche del mattino. 8. **Segnale orario. Giornale radio. 8,10** «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Piccola banda diretta dal M° Tucci. **12,25** Radio Naja. **12,53** Listino della borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio 13,15** Orchestra diretta dal M° Campese. **13,50** Trasmissione «in locale». **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino della borsa di Milano e borsa cotone da New York. **14,41-15,30** Orchestra diretta dal M° Ferrari - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Concerto di musica da camera. **17,30** (Firenze) «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni. **18** Segnale orario. Canzoni. **18** (Firenze) Concerto di musica da camera presentato da Valentino Bucchi, con la partecipazione del soprano Nora Piazza e della pianista Alba Gambini. **18,30** «Capitan Matamoro», radiosettimanale per i bambini. **19** «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. **19,40** Trasmissione «in locale». **19,55** Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30** Orchestra d'archi e Orchestra Cetra: «Contrasti musicali», trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri. **21** Note d'igiene. **21,05** Trasmissione «in locale». **21,20** «La discussione è aperta». **22** «Roma a li bagni di mare», rivista di Chiarelli - Regia di Franco Rossi. Orchestra diretta da Paolo Abel. **22,45** Solisti celebri. **23 Segnale orario.** «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio. 23,20** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10** «Buongiorno». **7,18** Musiche per orchestra. **8,05** «Di tutto un po'». **8,10** «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. «Medaglione». **12,10** Musica operistica. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10** Chiocchio e i suoi cinque solisti. **13,30** «Orsa minore», trasmissione per i giovani. **13,55** Rubrica grafologica. **14** «Dalle due alle tre», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **Ai vostri ordini**, la «Voce dell'America» **risponde agli amici d'Italia. 18** Segnale orario. Musica da ballo. **19 Caleidoscopio. 19,15 Musica leggera. 19,30** Musica romantica. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20** Solisti celebri. **20,30 La voce di Londra.** 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: **Concerto sinfonico** diretto da Antonio Pedrotti - Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Musica da ballo. Ultime notizie. «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. **12,30** La mezz'ora del soldato. **13 Giornale radio. 13,10** Complesso ritmico di Radio Sardegna con Maria Stella e Candido Manca. **14-14,15 Giornale radio. 19** Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza lavoratori. **19,30** Corso di lingua inglese. **19,45** A tempo di valzer. **20** Ritmi e canzoni presentati dall'orchestra di Pippo Barzizza, cantano: Alberto Rabagliati e il Trio Lescano. **20,30** «Peppino il Giornalaio», radioscena. **21 Giornale radio. 21,15** Radiosport. **21,20** Celebri romanze. **21,50** «Attualità medica» del dott. Antonio Cabitza. **22** L'enigmistica al microfono. **22,40** Musica vocale da camera. **23 Giornale radio. 23,10** Musica leggera. **23,27** Lettura dei programmi di sabato. **23,30** «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. **13** Musica da camera - 1. Vivaldi: **Concerto in do maggiore per violino**; 2. Couperin: **Carillon de Cythères**; 3. Daquin: **La rondine**; 4. Debussy: a) **Minstrels**, b) **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir**, c) **Général Lavine, excentric. 13,30** Notiziario. **13,45** Dischi vari. **14** Calendario musicale. **14,30** La Francia nel mondo. **15** Notiziario. **15,05** Trasmissione israelita, organizzata dalla «Voce d'Israele».

19 Raggio di sole. **19,30** «Boîtes à musique». **19,45** «Club dei 13». **20** Notiziario. **20,15** «La pioggia e il bel tempo». **20,35** «Dei gusti e dei colori». **21** Notiziario. **21,30** «Senza immagini... nè parole», indovinello. **21,35** Dischi vari. **22** Musica da camera - 1. **Sammartini: Due sonate per due violini e pianoforte**; 2. **Monteverdi: Madrigali a cinque voci: Lamento d'Arianna: a) Lasciatemi morire, b) O tesoro mio, c) Dove è la fede, d) Ahi che non pur risponde**; 3. **Frescobaldi: Toccata**; 4. **Johann-Jacob Froberger: Lamentation**; 5. **Fischer: Sette piccole fughe in fa maggiore**; 6. **Dowland: a) Melancoly galliard, b) Vaunex giggle**; 7. **Mattia Vento-Gheyn: a) Fuga in fa maggiore, b) Pezzo fugato**; 8. **Monteverdi: Madrigali a cinque voci: a) Zefiro torna, b) La piaga ch'ho nel core, c) Ecco mormorar l'onde**; 9. **Mozart: Quartetto «La caccia». 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Nicole Obey: «Racconti d'amore e di morte: Il delitto dello stagno», saggio radiofonico.**

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. **13,30** Dischi vari. 13,45 Armand Bernard e la sua orchestra.

19,30 «Ai vostri ordini». **20** Musica senza passaporto. **20,15** Notiziario. **20,30** Parata pianistica. **20,45** Arpeggio. **20,55** Che voce è? **21** Concerto vocale e istrumentale di musica da camera - 1. Couperin: **Suor Monica**; 2. Grandjany: **Autunno**; 3. Tournier: **Al mattino**; 4. Schumann: **Ofelia**; 5. Schumann: **Alla mia fidanzata**; 6. Schubert: **Il colore maledetto**; 7. Ibert: **Giuochi**; 8. Debussy: **Movimento**, per flauto. **21,30** «Questa sera in Francia». **22** La canzone di tutti. **23,10** Che voce è? **23,15** Robert Cocions: «La scuola delle scimmie». **23,45** Musica riprodotta. **24** Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Nat Gonella e i suoi georgiani. **11,30** Richard Crean e la sua orchestra. **12,30** Due pianiste: Kathleen Cooper e Dorothea Vincent.

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Beethoven: **Fidelio**, ouverture; 2. Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa**; 3. Fauré: **Pavana**; 4. Berlioz: **Beatrice e Benedetto.**

19,30 Marcia del cinema. **21** Rivista satirica. **23,15** Concerto vocale e istrumentale diretto da H. C. Burgess, con il concorso del soprano Jean Taylor.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Muir Mathieson: 1. Adam: **Se fossi re**, ouverture; 2. Chabrier: **Idillio e danza rustica**; 3. Sibelius: **Valzer lirico**; 4. William Alwyn: **Suite di danze scozzesi. 15,15** Musica ininterrotta, con Billy Mayerl e la sua musica. **16,30 Orchestra** scozzese di varietà diretta da Kemlo Stephen. **17,45** Falkman e la sua Banda Apache.

19,5 Musica da film, interpretata da David Java e la sua orchestra. **23,10** Rivista. **23,30** Musica ininterrotta, con John Blore e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. **3,30** Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. **4** Orchestra d'archi Melachrino, con Emelie Hooke, soprano e James Johnston, tenore. **4,45** Vic Oliver presenta... **5,15** Musiche preferite. **6,10** Scorribanda del disco. **6,30 Musica brillante** in dischi. **7** L'album del disco. **7,30** La mezz'ora scozzese. **8,15** Harry Fryer e la sua orchestra. **9,15** Teddy Foster e la sua banda. **10,15** Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con il concorso del tenore Parry Jones - 1. Sibelius: **Sinfonia n. 7 in do**; 2. Kodaly: **Psalmus hungaricus. 11,30** Richard Crean e la sua orchestra. **12** Musica da ballo. **12,30** Banda Militare di Londra diretta da Michael Fayers. **13,15** Orchestra da teatro della B.B.C. **14** Spettacolo di varietà. **15,15** Jack Payne e la sua orchestra. **16** Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. **17,20** Musiche preferite.

18,30 Marinai a terra. **20,10** Musiche preferite. **20,30** Spettacolo di varietà. **22,15** Orchestra da teatro della B.B.C. **23,45** Jack Payne e la sua orchestra.

MONTECARLO

9,15 Music hall del mattino, con José Aubry, Fernand Gravey, Johnny de Croon e l'Orchestra Michel Warlop. **10** Pierre Dupré. **10,15** 1. Bellini: **Norma**, ouverture; 2. Donizetti: **Don Pasquale. 13** Orchestra di Guermantes Deprince. **13,45** Il piccolo Bar di mezzogiorno. **14,15** Aimé Barelli. **14,30** Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra.**

20,8 Orchestra Luis Hermano. **20,15** La chitarrista Ida Presti. **20,15** Francis Blanche: «Quiproquo». **21** Lo schermo sonoro. **21,30** Schubert: **Canzoni d'amore, adattate per la scena da Henri Berte. Orchestra** e cori di Radio-Montecarlo, diretti da **Emile Archainbaud. 23,15 Musica da ballo, con Spike Hughes, Maurice Moufflard, Peter Kreuder e Hot** Lips Page. **24** Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

18,15 Complesso «Celesta». **20,20** Musiche richieste (dischi). **21,15** Concerto sinfonico. **23,45** Musica riprodotta. **24** Spettacolo di varietà.

HILVERSUM II

18,30 Quartetto Jan Corduwener. **19,15** I «Menestrelli» diretti da Guus Vallen. **22,30** Musiche richieste (dischi). **23,15** Musica di jazz.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

21 Programma parlato. **22,20** Concerto solista. **23,20** Concerto orchestrale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. **7,50** Musica riprodotta. **13,30** Notiziario. **13,40** Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard: Nuove musiche inglesi. **14,20** Dalla «Rose-Marie» di Friml.

19 Concerto popolare variato (dischi). **19,40** Musica riprodotta. **20,30** Notiziario. **20,45** Impariamo i canti della Patria. **21,25** Concerto dell'Orchestra di San Gallo. **23** Notiziario, indi: Corso d'inglese.

MONTE CENERI

12,30 Musica del venerdì. **13,15** Dischi vari. 13,30 Notiziario. **13,40** Musica per tutti (dischi). **14,20** Sport.

18 Varietà. **19** Musica brillante. **19,30** La mezz'ora del disco. **20** Musica varia. **20,30** Notiziario. **20,40** Musica ricreativa (dischi). **21** Giornaletto. **21,10** Musiche per flauto e pianoforte, interpretate da Oskar Nussio e Walter Lang - 1. Vivaldi: **Concerto IV in sol maggiore**; 2. Busoni: **Pagina d'album**; 3. Nussio: **Bagatella. 21,35** «Il Metropolitan di New York». **22,30** Ballabili. **23** Notiziario. **23,10** Giro della Svizzera.

SOTTENS

13,15 Radiocronaca del Gran Premio svizzero dell'automobile. **13,30** Tanghi e pasodoppi.

19,15 Jazz Hot. **19,45** Il microfono nella vita. **20,15** Notiziario. **20,25** Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico. **20,45** La situazione internazionale.

21 Dischi vari. **22,30** Maurice Yvain: **La tua bocca**, selezione dell'operetta. **23,20** Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 12,55-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

13,30 Robert Bride: **Rapsodia messicana** (Edizione fonografica).

13,40 ORCHESTRA diretta dal maestro Borghi.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — ORCHESTRA ZANETTI.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Dischi.
19,25 « Per gli uomini d'affari ».
19,30-19,45 Vedi « Regionali Nord ».
19,45 Dischi.
19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-20,55 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi - 1. Lozzano: **Cordoba**; 2. Ketelbey: **Mercato persiano**; 3. Lehar: **La bella polesana**; 4. Friml: **Rose Marie**, fantasia dell'operetta; 5. Myddleton: **Down South**.

21 — STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:
« Manon Lescaut », Adriana Guerrini; « Lescaut », Mario Borriello; « Il cavaliere Des Grieux », Augusto Ferrauto; « Geronte de Ravoir », Cristiano Dallamangas; « Edmondo », Vittorio Pandano; « L'oste », Guglielmo Castello; « Un musico », Adele Cezza; « Il maestro di ballo », Vitaliano Bassetti; « Un lampionaio » Vittorio Pandano; « Il comandante di marina». Albino Gaggi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **SERGIO FAILONI**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. Orchestra e coro di Radio Roma.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Arlen: **Solo così, amore**; 2. Bassi: **Fantasia di canzoni**; 3. Cuppini: **Piccola bimba**; 4. Ferraris: **Occhi neri**; 5. Alstone: **Sinfonia d'amore**; 6. Di Ceglie: **Concerto classico**; 7. Autori diversi: **Fantasia di successi**; 8. D'Arena: **La mamma non lo sa**; 9. Lara: **Tu appartieni al mio cuore**; 10. Fain: **Per favore non dire di no**.

20,35 LALO: **Sinfonia spagnola** per violino e orchestra - a) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Andante, d) Rondò - Allegro (Edizione fonografica).

21 — ALLA TAVERNA DEL BUONUMORE.

21,30 Trasmissione dall'antico Chiostro dei Doria della Chiesa Abbaziale di S. Matteo, a cura di « Poesia » cenacolo genovese d'arte:

CONCERTO DI MUSICHE DA CHIESA E DA CAMERA

Esecutori: **Lelia Bianchi**, soprano; **Osvaldo Palli** ed **Emilia Soldati**, violinisti; **Luciana Chierici**, arpista; **Cesare Chiappa**, violoncellista; all'armonium: **Mario Moretti**.
1. Corelli: **Sonata da chiesa**, op. 1 n. 6 per due violini, violoncello e armonium: a) Grave, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro; 2. Ignoto del secolo XV: **Laude a dialogo fra un'anima pia e la Vergine**; 3. Haendel: **Ombra mai fu**, dall'opera « Serse »; 4. Franck: **La processione**; 5. Gluck: **Danza degli spiriti beati**; 6. Schubert: **Ave Maria**.

22-23 Musica da ballo

Negli intervalli: Conversazioni - **Oggi a Montecitorio. Giornale radio** - Dopo l'opera: **Ultime notizie**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali

SERGIO FAILONI dirige la Manon Lescaut nella stagione lirica della Rai

CARLO SCHURICHT il 21 luglio ha diretto un concerto con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,25 15-18 - 19-19,15 - 19,55-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Giostra musicale »; programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Dischi. 14,50-15 « Profili del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Romolo Querzola.

18 Musica sinfonica. 18,30-19 La palestra della canzone. 19,30-19,45 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

12-12,30 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,15-14,30 Le musiche desiderate dagli abbonati.

18 Musica sinfonica. 18,30-19 Musiche da films. 19-19,55 **Programma in lingua tedesca**: a) Musica operistica; b) Notiziario e comunicati.

GENOVA SAN REMO

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35-15 Notiziario economico-finanziario. Movimento del porto - Dischi.

18 Musica ricreativa - 1. Suppè: **Cavalleria leggera**, ouverture; 2. Nicelli: **Col trullalà**; 3. Culotta: **Seretella andalusa**; 4. Chesi: **Bianca casetta**; 5. Ignoto: **Melodie zigane**; 6. Giannetto-Tettoni: **Domani partirò**; 7. Ignoto. **Tra i miei ricordi**; 8. Chopin: **Tristezze**; 9. Strauss: **Valzer imperiale**; 10. Becuer: **Poinciana**. 18,40 La domenica sportiva. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,30-19,45 La voce del lavoratore.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce della donna**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario.

18 Musica sinfonica - 1. Porpora: **Fanfara regale** (trascrizione Lualdi); 2. Cherubini: **Il portatore d'acqua**, sinfonia dell'opera; 3. Ciaikowsky: **Marcia slava**, op. 31; 4. La Rosa Parodi: **Cleopatra**, finale del quarto atto, « Morte di Cleopatra ». 18,30 Musiche da films - 1. D'Anzi-Marchesi: **Dolce sogno**, dal film « La scuola dei timidi »; 2. Rota: **Canzone del calesse**, dal film « Il birichino di papà »; 3. Ardo-Kern: **Ombre del passato**, dal film « Cover girl »; 4. Igelhoff-Steine: **A suon di musica**, dal film « Partenza ore sette »; 5. D'Anzi-D'Amico: **Male d'amore**, dal film « Partenza ore sette », 6. Shannon: **Too-ra-loo-ra-loo-ral**, dal film « La mia via »; 7. Rota: **La maestra se ne va**, dal film « Il birichino di papà »; 8. Di Lazzaro-Bruno: **La canzone dell'usignolo**, dal film « Il diavolo va in collegio »; 9. Sanders: **Adios muchachas**, dal film

QUARTETTO LUGLI - Domenica ore 21,15 - Gruppo Nord - Progr. A

« Ancora insieme »; 10 Bixio: **Al telefono con te**, dal film « Pronto... chi parla ». 19,30-19,45 **La voce del lavoratore.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Riassunto dei programmi. 12,30 Tavolozza musicale - 1. Auber: **Fra Diavolo**, ouverture; 2. Kreisler: **Capriccio viennese**; 3. Herber: **Canto d'amore napoletano**; 4. Ravel: **Bolero per due pianoforti**; 5. Bayley: **Tempo fa**; 6. Strauss: **Storielle del bosco viennese.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,05-14,10 Notiziario dell'Università di Padova. 14,35-15 Dischi.

18 Concerto del violinista Giorgio Mendini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 1. Tartini: **Sonata in sol maggiore**; 2. Rimsky Korsakof (Kreisler): **Canzone araba**; 3. Petrassi: **Canto per addormentare una bambina**; 4. Sarasate: **Serenata andalusa.** 18,30 Serenate celebri - 1. Zandonai: **Serenata medioevale**; 2. Mozart: **Serenata n. 6 in re maggiore**; 3. Wolf Ferrari: **Serenata italiana.** 19,30 **La voce del lavoratore.** 19,40-19,55 « Cronache della letteratura », di Giuseppe Pugliese. 19,30-20 (Padova): **La voce dell'Università.**

TORINO

8.15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Qualche valzer di Strauss - 1. **Accelerazioni**; 2. **Lo zingaro barone**; 3. **Donne, vino e canto**; 4. **Voci di primavera.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario.

18 (Vedi Milano).

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario e notiziario.** 13,15 Radio Orchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 **Notizie sportive.** 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Rubrica del medico.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica sinfonica. 18,30 Trasmissione del lavoratore. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Pagine di letteratura anglo-americana. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 **Notiziario.** 20,30 Orchestra diretta da Gaetano Gimelli. 21 Opera lirica. 23 **Ultime notizie dalla BBC.** 23,15-24 Continuazione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 12,25 Radio Naja. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Canzoni », trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza Klytia. 13,50 Trasmissione « in locale ». 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Orchestra diretta dal M° Campese - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.** 15,30-15,45 Rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Per gli uomini d'affari. 19,30 **La voce dei lavoratori.** 19,45 Trasmissione « in locale ». 19,55 Estrazioni del lotto. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Orchestra all'italiana. 21 « Senza titolo », radiosettimanale di attualità, a cura di Vittorio Veltroni. 21,10 « Dieci minuti con... ». 21,40 Sicilia canta. 22,10 La pesca, un atto di Eugenio O' Neil. 22,45 Concerto di musica da camera (prima parte). 23 **Segnale orario.** « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.** Estrazione del lotto. 23,25 Concerto di musica da camera (seconda parte). 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13. **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Solisti celebri. 13,40 Autori al pianoforte - Complesso diretto dal M° Valri. 14 « Dalle due alle tre », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra**: Rassegna dei settimanali inglesi. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19,15 Nostalgia dell'800 (operette, valzer e melodie). 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 « 35 all'ombra », radiorivista con la partecipazione dell'Orchestra Campese.

21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della RAI:

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI - Orchestra e coro di Radio Roma (vedi Gruppo Nord). Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazione del lotto. Musica da ballo. « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. Lettura dei programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del marinaio. 13 **Giornale radio.** 13,10 Fantasia di canzoni napoletane. 13,30 Rassegna cinematografica della settimana. 13,40 Arie per baritono: baritono Lawrence Tibbet. 14-14,15 **Giornale radio.** 19 Orchestra jazz. 19,30 Rachmaninof: Undici pezzi per pianoforte. 20 Itinerari italiani: La Toscana, seconda parte. 20,30 Musiche e canzoni da films. 21 **Giornale radio.** 21,15 Mozart: Concerto per violino e orchestra - Solista: Eudice Saphiro - Orchestra sinfonica N. B. C. diretta da Frank Black. 21,45 Melodie e romanze. 22,10 Da una sala da ballo cittadina: musica da ballo. Nell'intervallo (23): **Giornale radio.** 23,27 Lettura dei programmi di domenica. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

MONTECARLO

9.15 Music-hall del mattino, con Line Ekla, Heritza, Carlos Rey, Patrice e Mario e l'orchestra Gus Luppgerts. 10 Galli Curci. 10,15 Il pianista Arthur Rubinstein. 13 Orchestra di Armonica Ferrari. 13,30 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Le Boswell Sisters. 14,30 André Baugé. 14,45 Orchestra Gus Deloof con Dorothy Carless.

20,5 Paesaggio flamenco (A. de Tange). 20,15 Milt Herth. 20,30 Notiziario. 20,40 Francis Blanche: « Quiproquo ». 21 Arabella: « Le avventure meravigliose di Robin Hood e dei suoi gai fuori legge », dalle « Ballate inglesi del Medioevo », tradotte e adattate per la radio (2° episodio). 22 Maria Solaire. 22,15 Concerto con Artie Shaw, Judy Garland e Phil Moore. 23 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 23,45 Musica da ballo. 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

18,15 Presentazione di giovani artisti. 19 Tonny Broal e il suo complesso. 20,18 Tonny Broal e il suo complesso. 20,30 Gli allegri bohémiens. 21,30 Musica riprodotta. 22 Varietà. 23,35 Sestetto a vibraphone diretto da Harry de Groot.

HILVERSUM II

18,15 I « Novelty Serenades » e le « Novelty Sisters ». 20 Cori russi (dischi). 21,08 Spettacolo di varietà. 22,45 Orchestra da ballo « The Ramblers ». 23,45 Concerto dell'organista Johan Jong.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21,20 Orchestrina leggera. 22,50 Concerto della cantante Dorothy Helmrich. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13,30 Notiziario. 13,50 Suona Tony Bell.

18,15 Concerto dell'Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard: Musiche di Tschaikowsky, Borkiewicz, Kornauth, Künneke. 19,15 Musica da camera. 20,10 Massenet: Balletti dall'opera « Il Cid ». 20,30 Notiziario. 21,05 Canti popolari. 21,25 Radioscena dialettale bernese. 23 Notiziario. 23,05 Vecchie canzoni nel nuovo stile.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14,35 Assoli del fisarmonicista Lucio Ceresa. 14,50 Ballabili.

18 Musica varia. 20 Voci del Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Orchestrina Nino Bell. 21,40 Ghéon: « Al sasso de la Croce », realizzazione drammatica in tre tempi. 23 Notiziario. 23,10 Giro della Svizzera.

SOTTENS

13,30 Cori romantici. 13,45 Notiziario.

19,05 La mezz'ora dei giovani. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Varietà.

21,20 Boyle e Simonot: « Il romanzo di un pianoforte », storia in quattro episodi (secondo episodio). 21,40 Géo Blanc: « La terra è rotonda », rievocazione radiofonica. 22,30 Serata popolare. 23,30 Radiocronaca del Giro svizzero ciclistico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 13 Musica da camera con il concorso della pianista Ina Marika e del violoncellista Paul Bazelaire - 1. Hahn: Fantasia; 2. Prokofief: **Sonata**; 3. Tricklir: Suite; 4. Cui: **Moto perpetuo.** 13,30 Notiziario.

18,30 Rassegna del cinema. 18,55 Che voce è? 19 Melodie di Gabriel Fauré interpretate da Jacques Duley - 1. **Poème d'un jour**; 2. Lydia; 3. **Après un rêve**; 4. **Le plus doux chemin**; 5. **Automne.** 19,15 Radio-Scienza. 19,30 Rumbe e tanghi. 20 Notiziario. 20,15 « La vioggia e il bel tempo ». 20,30 Michel Emer e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,30 P. Cour: « Scali »; 22 Yves Mirande e Lucien Boyer: « La dama in décolleté », opera musicale in tre atti, musica di Maurice Yvain. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Rassegna della Radio. 13,30 Dischi vari. 14,15 Notiziario. 14,30 Rassegna femminile. 15,02 Che voce è? 15,07 Spettacolo di varietà. 15,37 Sabato danzante (dischi). 17,20 Parigi che viaggia. 18 Che voce è?

19 Schermo senza immagini. 19,30 « Ai vostri ordini ». 20,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21,15 Che voce è? 21,20 Canti storici e popolari. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Ray Ventura e la sua orchestra. 22,30 Romanza. 23,10 Che voce è? 23,15 La chiave del canto. 24 Notiziario, seguito dal Quintetto del Jazz Club francese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,00 Dischi di Bing Crosby. 12. Musica riprodotta. 13. Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane.

19,45 Rivista. 20,45 La settimana a Westminster: impressioni di Lord Piercy su ciò che senti e vide in parlamento. 24,20 Mohacloff e la sua orchestra Mazurka.

PROGRAMMA LEGGERO

12 Musica gaia, interpretata da Troise e i suoi mandolinisti. 12,30 Dischi di musica da ballo.

19 Club del ritmo. 10,30 Orchestra da teatro della BBC diretta da Sir Thomas Beecham: 1. Boccherini: **Ouverture in re**; 2. Haendel-Beecham: **La grande fuga**, suite da balletto; 3. Delius: **Irmelin**, preludio; 5. Saint-Saëns: L'ultimo sonno della Vergine; 5. J. Strauss: **Vita d'artista**, valzer; 6. Bizet: **Carmen**, suite; 7. Elgar: **Serenata per archi**; 8. Dvorak: **La ruota d'oro dell'arcolaio**, poema sinfonico. 24 Orchestra da ballo diretta da Jimmy Miller.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Jack Wilson e i suoi Cinque Versatili. 2,15 Parata musicale. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica del mattino in dischi. 9,15 Musica da ballo. 9,45 Jack Wilson e i suoi Cinque Versatili. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 London Coliseum Orchestra. 12 Breve e dolce. 13,15 Musiche preferite. 14,30 Vic Oliver presenta... 15,30 Sonate con Sandy. 16 Musica da ballo.

18,15 Musica da ballo. 19,15 Questa sera in città. 19,45 Jack Wilson e i suoi Cinque Versatili. 20,15 Musiche preferite. 20,30 Orchestra da teatro della B.B.C., diretta da Sir Thomas Beecham. 21,45 Kay Cavendish al pianoforte. 22,15 Music-hall. 23,15 Concerto sinfonico diretto da George Weldon, con il concorso del violinista Alfredo Campoli - Lalo: **Sinfonia spagnola** (Movimenti 1, 2, 4 e 5). 24 Teddy Foster e la sua banda.

TRASMISSIONI IN LINGUA ITALIANA DAGLI STATI UNITI

1° LUGLIO 1946

Dalle 13,45 alle 14: PROGRAMMI VARI (CBS) metri 25,62; 19,83; 19,80; 19,67; 19,65; 19,62; 19,57; 16,90; 16,87; 16,85; 16,83; 16,70; 13,86.

Dalle 14,45 alle 15: NOTIZIE (CBS) metri 25,62; 19,83; 19,80; 19,67; 16,87; 16,85; 16,70; 13,86. (Anche dalla Voce dell'America in Africa Settentrionale su metri 25,25).

Dalle 18,30 alle 18,45: NOTIZIARIO (NBC) metri 19,80; 19,70; 19,67; 19,65; 19,62; 19,57; 16,90; 16,87; 16,85; 16,70; 13,91; 13,86 (Anche dalla Voce dell'America in Africa Settentrionale su onda media di metri 255 pari a Kcs 1176).

Dalle 18,45 alle 19: PROGRAMMI VARI (NBC).

Dalle 19 alle 19,15: CALEIDOSCOPIO - VOCE DELL'AMERICA.

Dalle 19,15 alle 19,30: Domenica, martedì, giovedì e sabato: UNIVERSITA' PER RADIO - Lunedì, mercoledì e venerdì: CRONACHE - Tutti i giorni: LA VOCE DELL'AMERICA - metri 19,80; 19,70; 19,67; 16,87; 16,85; 16,70; 13,88. (Anche dalla Voce dell'America in Africa Settentrionale su onda media di metri 255 pari a Kcs 1176).

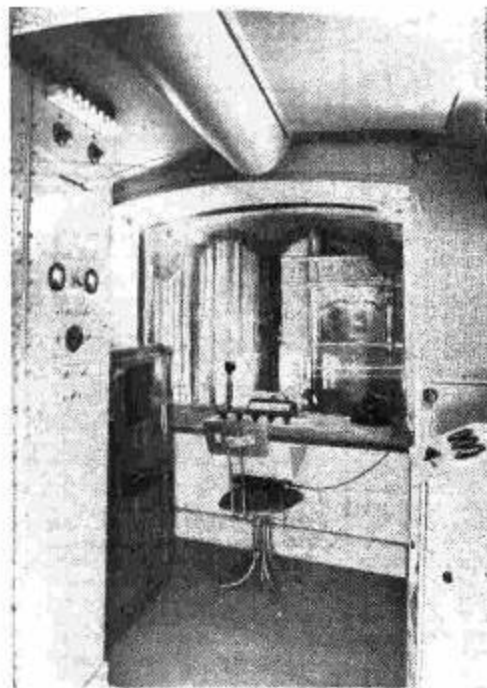
Dalle 20,15 alle 20,30: DI TUTTO UN PO' (CBS).

Dalle 20,30 alle 21: Domenica, martedì, giovedì e sabato: AI VOSTRI ORDINI - Lunedì, mercoledì e venerdì: MUSICA E MUSICISTI D'AMERICA - Tutti i giorni: LA VOCE DELL'AMERICA - metri 19,80; 19,70; 19,67; 16,85; 13,86 (Anche dalla voce dell'America in Africa Settentrionale su onda media di metri 255 pari a Kcs 1176).

Dalle 21 alle 21,15: NOTIZIE E COMMENTI (NBC).

Dalle 21,15 alle 21,30: NOTIZIE (CBS) metri 19,80; 19,76; 19,67; 16,85; 13,86.

Dalle 23,15 alle 23,30: L'AMERICA CHIAMA L'EUROPA - LA VOCE DELL'AMERICA - metri 19,62; 19,57; 16,90; 16,83; 13,91; anche su onde della B.B.C.: 41,75; 30,96; 31,50; 25,30; 19,91.

Le trasmissioni dalla Scala

Una cabina di dosaggio predisposta in un palco di Teatro. E' isolata dalla sala mediante un doppio cristallo

Ormai si contano, non più a centinaia, si bene a migliaia, le lettere pervenute alla Radio da parte di ascoltatori d'Italia e dell'estero i quali, pieni d'entusiasmo per le trasmissioni toscaniniane, hanno mandato espressioni di compiacimento e di lode.

Crediamo quindi di far cosa grata ai nostri lettori illustrando brevemente qui di seguito come si compilano le ritrasmissioni da un teatro. La ripresa sonora in un teatro lirico si presenta estremamente ardua e delicata, sia perchè esigenze estetiche e di visibilità da parte del pubblico limitano enormemente la libertà di collocamento dei microfoni, sia perchè gli artisti si spostano continuamente su la scena, il che porta alla necessità di variare di conseguenza l'amplificazione dei microfoni sul palcoscenico, variando con ciò anche il rapporto acustico rispetto all'energia sonora prodotta dall'orchestra. Come è chiaramente illustrato in una esauriente monografia dell'ing. Corrado Tutino; direttore compartimentale di Milano della Rai — al quale dobbiamo tutte le radio trasmissioni scaligere sin qui effettuate — se si pensa che durante una ritrasmissione d'opera da un teatro occorre cercare di mantenere l'equilibrio musicale pure stando pronti ad abbassare, per improvvisi aumenti d'intensità sonora, determinati microfoni che le esigenze del teatro hanno imposto di collocare eccessivamente vicino all'orchestra; che occorre preoccuparsi di mantenere in giusto valore il rapporto acustico tra i vari microfoni; che occorre riprodurre il colorito della partitura e possibilmente l'effetto plastico dell'edificio orchestrale e scenico; che occorre compensare i movimenti degli artisti e tener conto dei fenomeni di risonanza e di interferenza della sala; se si tien conto, infine, che questi fattori variano continuamente, battuta per battuta, si comprende quale somma di accorgimenti deve usare colui che presiede alla ritrasmissione da un teatro e quale prontezza debba impiegare nel suo lavoro, se si vuole che questo dia risultati veramente soddisfacenti.

Alla Scala, la ripresa dei concerti toscaniniani si è effettuata servendosi di sette microfoni: due quasi al centro del palcoscenico, particolarmente destinati alle masse corali, uno sotto al boccascena, davanti al maestro, pei solisti di canto; due ai fianchi del direttore stesso, per l'orchestra; e infine due altri microfoni, installati all'altezza del terz'ordine di palchi, e che vengono chiamati «panoramici» perchè hanno il compito di rendere l'effetto complessivo dello spettacolo il primo, e l'altro di tutto l'ambiente. Si può dire che questi due microfoni — il «panoramico vicino» e il «panoramico lontano», rispettivamente — adempiano a una importantissima funzione di integrazione e di messa a punto; son quelli, infatti, che inquadrano nella sua più degna cornice il complesso dei fatti sonori — cantanti, orchestra e pubblico; inteso, quest'ultimo, come elemento assorbente del suono — che si svolgono nel teatro; quelli che rendono acusticamente viva e animata la sala, sottolineandone quell'effetto di «profondità» che meglio di tutto pone in rilievo la «plasticità» dei suoni e — perchè no? — dei rumori.

Tutti i microfoni sono collegati con la cabina di modulazione ben schermata acusticamente. Là dentro si trovano tutte le apparecchiature destinate alla mescolazione e amplificazione dei segnali provenienti dai microfoni e nel quadro degli amplificatori microfonici, il pannello della «dosatura» o «mixaggio», l'amplificatore di linea, un grande altoparlante di qualità, e infine un buon apparecchio radioricevente di tipo usuale. Un complesso perfetto, che all'osservatore profano, tuttavia, può sembrare complicato soltanto per via del grande pannello grigio costellato di comandi e del pannello a piano inclinato irto di manopole fra cui si schiude il largo occhio rotondo del modulometro. Passiamo ora al loro funzionamento. Ogni microfono posto nella sala fa capo, qui in cabina, a un proprio amplificatore microfonico, che rappresenta il primo stadio dell'amplificazione. Ogni amplificatore microfonico, a sua volta, fa capo al quadro di «mixaggio», e precisamente a un potenziometro di esso. Abbiamo dunque, qui, sette potenziometri che ci permettono di regolare separatamente l'ampiezza dei segnali di ogni singolo microfono: così un primo «dosaggio» dei suoni, a seconda della loro provenienza. I sette potenziometri vengono riuniti in due gruppi — quello dei cantanti, e quello dell'orchestra e dei «panoramici» — ognuno dei quali fa capo a un altro potenziometro, destinato alla «dosatura», non più dei segnali di ogni singolo microfono, ma del complesso dei segnali di ciascun raggruppamento dei microfoni così ottenuto. E finalmente questi due potenziometri, alla loro «uscita» vengono riuniti insieme, e insieme fanno capo a un potenziometro «generale», che è il supremo moderatore del «volume» della ripresa sonora. Da qui i segnali sono inoltrati per via cavo, agli studi della RA. I. da dove vengono smistati alle varie stazioni trasmittenti.

* * *

Nella regolazione di questi organi, veramente, entrano in campo la comprensione, l'esperienza, la sensibilità, l'anima stessa dell'uomo, del tecnico-artista. Perchè il microfono, in sostanza, non è che una macchina, gelida e indifferente come tutte le macchine; esso registra tutto quel che ode e così come lo ode, e cioè in funzione della particolare posizione in cui si trova collocato, senza alcun scrupolo di proporzione o di armonia; e perciò è evidente che tende a mettere in speciale rilievo — a seconda della sua postazione — la voce dei solisti, o quella del coro, o quella dell'orchestra (quest'ultima quasi sempre in misura troppo soverchiante). Di qui, una sovrapposizione, uno squilibrio, e talora sino una falsazione dei piani sonori. Ma è il tecnico addetto al «mixaggio» che dosando i detti potenziometri deve riparare a tanto disordine; che deve immediatamente riportare i piani ciascuno al suo giusto valore, che deve fonderli e armonizzarli nella più verace proporzione, che deve insomma ristabilire e riprodurre, ad uso della radiotrasmissione, quel perfetto equilibrio acustico e musicale che, su in teatro, è stato creato dal direttore d'orchestra.

***

Ma il tecnico-artista, per assolvere il suo difficile compito, deve poter ascoltare ciò che è stato raccolto e che forma materia della ritrasmissione. Questo può essere fatto in due modi: o mediante un grosso altoparlante che è inserito dopo l'ultimo dei potenziometri, oppure mediante un normale radioricevitore che si trova in cabina. Nel primo caso si ha l'ascolto «in partenza», cioè quello della ripresa sonora così come viene convogliata verso lo studio; nel secondo caso si ha l'ascolto «in arrivo», cioè quello stesso che, attraverso la normale radioricezione, si ha nel medesimo istante nelle case dei radioascoltatori. Si preferisce, di solito, il primo sistema, che consente l'immagine sonora più schietta e fedele — l'immagine «autentica», starei per dire —, monda dei vari disturbi che potranno, in seguito, intaccarla al suo diffondersi nell'etere.

Il tecnico modulatore, così, ascolta e governa. Muto, assorto, gli occhi intenti alle vibrazioni scattanti e apparentemente pazzesche della frenetica lancetta del modulometro, egli non si astrae dal suo raccoglimento neppure per un semplice attimo, che potrebbe fargli perdere una nota, una battuta, un effetto. Ascolta — e modula. Chino sul quadro di «mixaggio» con le alacri dita egli corre, incessantemente, senza tregua, da una manopola all'altra. Un piccolo accenno di rotazione, una minima frazione di di giro, può liberare un perfetto effetto d'arte o diffondere un piatto desolato grigiore. Ascolta — e armonizza.

Così, le ritrasmissioni scaligere godono, nel mondo intero, di un prestigio da tutti ammesso e riconosciuto.

Ed è un primato, questo, che nessuno riuscirà a toglierci.

Neppure in conto riparazioni.

CAMILLO BOSCIA

Come si dosa una trasmissione - Ai comandi è un tecnico modulatore della B.B.C.

CURIOSITÀ

⊛ Secondo le più recenti statistiche, esistono sul nostro pianeta complessivamente 15.460.000 chilometri di strade carrozzabili, costruite secondo la tecnica moderna. Al primo posto fra i continenti sta, per lunghezza assoluta delle arterie stradali (non per densità), l'America con 6.400.000 chilometri. Seconda, con 5.640.000 chilometri, viene l'Europa, la quale possiede, al contrario, la più fitta rete stradale del mondo. Al terzo posto si trova l'Asia, con 1.910.000 chilometri. L'Australia, la Nuova Zelanda e l'Oceania contano, tutte assieme, 850.000 chilometri di strade carrozzabili. Il fanale di coda è tenuto dal continente nero, il quale possiede una rete stradale di soli 660.000 chilometri. (C).

⊛ Un celebre psicologo americano invece di studiare chiromanzia studiò... pedimanzia trovando nel modo di camminare di ciascuno qual è il suo carattere.

Vi sono quattro tipi di passi. I piccoli e precipitati passi segnalano gli individui superficiali, i pessimisti, gli intellettuali, le donne frivole. I piccoli passi lenti, le anime semplici, serene. I grandi passi lenti la volontà riflessiva, il calcolo ostinato. I grandi passi rapidi sono indice di ardire, umor battagliero, spirito guerresco. Se un uomo cammina diritto battendo il suolo col tallone, dimostra un carattere intraprendente, deciso; se descrive curve sinuose, astuzia, diplomazia; se trascina le piante dei piedi, scoramento, melanconia; se tende i garretti, energia; se rasenta i muri e si dondola sui piedi, noncuranza, indifferenza. (D).

⊛ Le facoltà musicali dei corvi sono più elevate di quanto si suppone: il loro repertorio comprende 28 gridi tutti differenti d'altezza e di timbro, i gridi di collera differiscono da quelli di gioia di mezza ottava (D).

⊛ Il dottore Ernest Lawrence, premio Nobel, ha annunciato a Berkley che un nuovo strumento per la disgregazione degli atomi è stato inventato. Questo apparecchio, chiamato «sincrotone», ha una potenza di 300 milioni di volts. Gli elettroni, così liberati, sviluppano dei raggi cosmici simili a quelli delle regioni interplanetari. Il dottor Lawrence ha inoltre informato come si pensi di riuscire, con l'aiuto di questo nuovo strumento, a disintegrare i protoni ed i neutroni.

Pare, d'altra parte, che la Russia si occupi attivamente della costruzione di un analogo apparecchio.

⊛ I giornali di Washington pubblicano che, secondo i dati raccolti dal capo della Polizia federale degli Stati Uniti, le persone di nota tendenza criminale ammontano nella repubblica stellata a quattro milioni e mezzo, e che la lotta contro la delinquenza costa ai contribuenti circa diecimila lire al minuto secondo! Nel 1938 sono avvenuti: un furto ogni quaranta secondi, un furto con scasso ogni minuto primo e quarantacinque secondi, un furto di automobili ogni due minuti e quindici secondi, una grassazione ogni nove minuti, un omicidio ogni trentanove minuti! (S).

⊛ Nel porto di Bonavista-Horbour (Terranova) venne recentemente catturato un gabbiano che risultò proveniente dall'estremo nord d'Europa. L'uccello portava un anellino alla zampa sinistra, applicato un anno prima da un collaboratore dell'Ufficio centrale russo di ricerche ornitologiche a Karabelnoje, sulla costa murmana, come si leggeva su un minuscolo foglietto. La lontananza in linea d'aria fra Murmansk e la costa di Terranova è di circa 10.000 chilometri, quanti ne aveva percorsi a tappe l'avventuroso gabbiano. (C).

⊛ Ad una recente riunione tenutasi a Chicago fra parecchi dei più noti specialisti dell'energia atomica, il prof. Njels Fraser ha comunicato i risultati delle sue ricerche sull'energia atomica del corpo umano. Il Fraser avrebbe tra l'altro accertato che l'uomo possiede nel suo organismo tanta energia atomica da poter tenere accesa una lampada ad incandescenza da 50 Watt per una durata ininterrotta di dodici anni.

LA RADIO IN PANTALONI CORTI ★ LA SCATOLETTA DEI SOGNI

Come avvenne che per la prima volta mi accostassi alla radio, questo rimarrà per me sempre un mistero. Ma certo ci arrivai gradatamente, attraverso il chiasso che incominciava a fare intorno al nuovo ritrovato consistente in una scatoletta munita d'una manopola, di una cuffia e di un rocchetto avvolto dal filo elettrico.

Forse il ricordo è offuscato dall'ombra della diffidenza che provai in casa d'uno studente d'ingegneria, matricola come me, il quale si era costruito egli stesso la «scatoletta dei sogni» (così si chiamava poeticamente quell'orribile guazzabuglio di rocchetti e di fili). Come adattai al capo la cuffia troppo stretta, mi assalì un ronzio tanto simile a quello provato pochi anni avanti quando mio padre mi aveva rifilato un ceffone sulle orecchie. Mi pareva (o era la mia immaginazione di sentire molto lontano un suono di violini, si avvicinava, dileguava, poi tornava più baldanzoso che mai, come l'onda che giunta sulla spiaggia ritorna indietro per riscagliarsi con maggior violenza sui piedi dei bagnanti. Da bambino avevo già udito qualcosa di simile, accostando l'orecchio ad una conchiglia che era gloria e vanto del salotto avito.

— Si sente benissimo — dissi all'amico, mentre le parole mi rintronavano in capo.

Ma quello mi spiegò con larghi gesti che... Che cosa aveva da scalmanarsi tanto? Mi tolsi la cuffia.

— ...è impossibile che funzioni. Manca la galena.

E trasse di tasca una pietruzza che applicò all'apparecchio, mentre io mi rimettevo la cuffia, troppo aderente agli orecchi. Qui cominciò la mia tortura, poichè l'amico aveva dato di piglio a un ago col quale assaggiava in tutti i sensi i prismi della galena. Ne derivavano scariche violente che si ripercuotevano nei miei timpani e mi facevano prudere terribilmente gli orecchi.

— Senti qualcosa? — mi domandava con gli occhi il mio carnefice.

— No...

E lui, con novello ardore, riprendeva la sua operazione punzecchiando con l'ago quella disgraziata pietruzza. Per mezz'ora continuò a cambiar di galena (ne aveva in tasca una miniera), finchè a un dato momento mi guardò in un modo così imperioso che mi affrettai a sorridere e a dondolare la testa, quasi volessi accompagnare l'onda di un valzer viennese. Si buttò a pesce su di me e s'impadronì dell'unica cuffia lasciandomi per un momento intontito, con le orecchie doloranti e umide di vapore acqueo.

— E' strano, non sento niente... — e giù, a punzecchiare quella povera galena! — Prova un po' tu di nuovo...

Mi rimisi la cuffia e feci finta di concentrare la mia attenzione nell'ascolto di suoni lontani. Avrei potuto divertirmi, vendicarmi, dirgli: «Si sente benissimo, stanno trasmettendo l'Eroica di Beethoven». Invece colsi l'occasione per confessare la verità:

— No. Ora non sento nemmeno io.

L'amico rimase perplesso per un istante; poi, anzichè stizzirsi, mi strappò dal capo la cuffia con un sorriso radioso.

— Bello stupido che sono! Siamo nel quarto d'ora d'intervallo...

Ma certo! Perchè non pensarlo subito? Da un'ora si stava trasmettendo il «quarto d'ora d'intervallo». L'apparecchio dunque funzionava egregiamente.

Mentre questa scena — per me storica — si stava svolgendo nel laboratorio del giovane ingegnere, in chissà quante case si tribolava con altrettanti spasimi intorno alla miracolosa scatoletta! I più diffidenti, quelli che prima di separarsi dalle trenta lire avevano avanzato mille precauzioni al venditore poco convinto anche lui, ebbene, quegli stessi — terminato il pranzo — collocavano sulla tavola ancora imbandita l'apparecchio, accendevano il sigaro e, inforcati gli occhiali, si davano a punzecchiare le galena, tenendo a bada con gli occhi vigili i familiari, affinchè non si azzardassero di fare il benchè minimo rumore. Serve licenziate sui due piedi per avere riposto le posate nel cassetto con troppo entusiasmo, manrovesci affibbiati con eccessiva animosità ai figlioletti esuberanti, lotta ad oltranza contro rumori d'ogni genere caratterizzano quest'epoca che va dal 1925 al 1928 e passerà alla Storia con l'appellativo di Età della Galena.

(continua) MORBELLI

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti :
annuo . . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

GLI STRANI PESCATORI

Le nazioni sono come quei draghi dell'antichità che le ferite e le mutilazioni più profonde non uccidono. Questo pensavo qualche giorno fa rivedendo la zona dell'Agro Pontino ancora una volta risanata dalla volontà umana.

Eppure preferisco ricordare il viaggio che feci in quelle zone nell'autunno del '44 qualche mese dopo la liberazione di Roma. Ricordo che andando verso il nord la camionetta imbucò una strada laterale che la portò fino al mare poco lontano. A qualche centinaio di metri le rovine di una cittadina piena di sole e lungo la spiaggia grovigli ammucchiati di reticolato. L'autista neozelandese, dopo averci fatto un segno come per dire: prendete pure un po' di riposo, si avviò verso una casetta intatta dal pergolato e i tavoli di pietra. Forse andava a trovare la ragazza che aveva incontrato subito dopo lo sbarco.

Mi avviai verso un'altra parte piegando obliquamente verso il retroterra. Avevo lasciato indietro dei poco simpatici compagni di viaggio che si ostinavano a parlare un inglese da film americano cercando di nascondere con cura la loro origine e la conoscenza della lingua italiana. Presto mi capitò di arrivare sul dorso di una specie di terrapieno erboso con qualche ulivo superstite dalle radici a fior di terra. Al di là si stendeva un'acqua ferma coperta qua e là, sino a dare l'impressione, nella lontananza, di essere limitata, come uno stagno, da una superficie di foglie. Era invece un'interminabile inondazione che si diffondeva dove un tempo stavano le paludi. L'acqua aveva ancora un aspetto fresco ed era mossa da fili di corrente portati forse da canali sotterranei intatti. Poco distante, degli uomini pescavano. Arrivai vicino a loro temendo un po' l'antico cattivo umore dei pescatori d'acqua dolce. Ma questi lo erano per caso e si diedero a parlare con me contenti di far vedere una cesta già carica di pesci. Avevano l'aspetto di coltivatori della pianura; infatti erano dei veneti trasportati lì, da una decina d'anni, per coltivare un pezzo di terra. Lo capii prima che loro me lo dicessero con l'affabilità della loro regione e subito dopo parlarono della questione spinosa della pesca e degli idrovori. Mentre uno di loro si allontanava per arrangiar le reti, mi spiegarono lo strano dissidio: l'inondazione era venuta perchè gli idrovori, macchine che si succhiavano tutta l'acqua per tener le terre in coltivazione all'asciutto, erano stati distrutti dal passaggio della guerra. L'inondazione aveva portato la disperazione nelle famiglie sopravvissute alla fuga e ai bombardamenti. Dietro l'acqua arrivarono dei pescatori e i contadini compresero che dalla disgrazia potevano cavare almeno un po' di pesce che si poteva vendere nelle città vicine. Ma il pesce non serviva a sfamare tutti e poi faceva male al cuore lasciar quella terra sepolta dall'acqua. Quando parlavano della terra, i miei due interlocutori, sembravano abbandonare quel tono leggero: la terra, che forse stava soffocando sotto l'acqua e le foglie putride, era per loro come una cosa amata che chiedeva aiuto prima che fosse troppo tardi. D'altra parte, nel tempo necessario per i lavori di riattivazione degli idrovori, chi avrebbe dato da mangiare alle famiglie? E poi, aggiunse l'altro, erano arrivati anche dei pescatori di professione che consideravano ormai le zone inondate come campo del loro lavoro. Qualcuno aveva persino sabotato un idrovoro che era entrato da poco in funzione dichiarandosi così in lotta aperta con i lavoratori della terra.

Io mi ero intanto seduto su un tronco secco e guardando le facce dei due veneti dai capelli chiari quasi bruciati dal sole mi sentivo come fra i miei. Il più giovane stava seduto sul tallone di un piede e sulla cinghia di cuoio portava attaccato uno strano emblema militare. Accesi una sigaretta e guardai lontano oltre le foglie gialle sino a un casolare che si ergeva dall'acqua. Stavo bene lì. Avevo dimenticato la camionetta con il neozelandese innamorato e il viaggio verso il nord. Consideravo invece i miei pantaloni e le mie scarpe troppo leggere per quei posti. Sarebbe stato bello per me rimanere con quella gente che aveva veramente da fare, che aveva da lavorare con l'acqua e la terra e con il paesaggio da trasfigurare. Mi sarei messo un paio di pantaloni di fustagno, una di quelle camicie di flanella che portano i soldati e un giacchettone di lana per i giorni di gran freddo. Avrei ritrovato il sapore del formaggio e del pane, dell'acqua fresca e del vino quando si è sudati e le gambe dolgono leggermente quando si distendono sotto il tavolo. Avrei potuto correre all'alba e camminare adagio con qualcuna alla sera che non sapesse niente di me: non sarebbe stato necessario spiegare niente. Continuavo a pensare così vedendomi in quel paesaggio, mentre i due nuovi e immediati amici avevano raggiunto il loro compagno vicino alle reti, quando sentii il grido nasale del neozelandese che veniva dalla parte del mare. Esitai qualche tempo. Era ben difficile per me decidermi e nell'improvvisa perplessità si fece forza la mia ormai radicata abitudine di andare oltre per cercare nuovi incontri con della gente. Dopo qualche passo, lanciai anch'io un grido per rassicurare i compagni di viaggio e mi fermai un momento agitando le mani per salutare i tre pescatori.

STEFANO TERRA

— Voglio un po' vedere, se non guadagniamo il concorso per la fotografia più sensazionale!

(ICI Paris)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 Spedizione in abbonamento postale II Gruppo Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino